

宜蘭「自然無盡藏」的公共藝術之旅

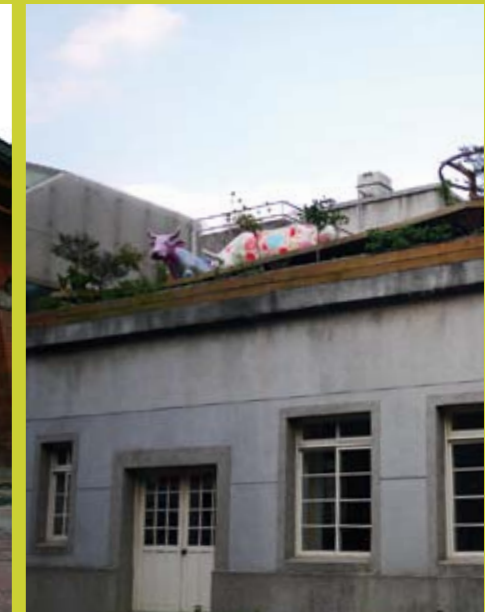
文字 Lisa
圖片 禾磊



設置在台北捷運車站的公共藝術。



彩繪圖騰式的公共藝術。



屋頂也能是公共藝術品的藏身之處。

公共藝術具有美化都市、形塑都市性格，甚至是撫慰人心的功能，它不僅可以設置於戶外空間，也可能設置於建築物裡，甚至與室內設計相結合，貼近我們的日常生活。宜蘭大學於2012年5月開幕的「自然無盡藏」公共藝術，就在宜蘭這片質樸的土地上，挖掘人與自然共依存的關係與情感，走一趟大學校區，宛如一場公共藝術之旅，為藝術作品的精神象徵、美化、貼近人心，做出最好示範。

公共藝術重塑都市性格的魔力，我們可以借鏡位處東京西部地區、立川市（Faret）的案子。這個原為美軍軍事基地、住宅緊密，原本完全沒有藝術元素存在的地方，在經過以策展人北川富朗為主的團隊，以「藝術精靈所棲息之森林」為主題，邀集36個國家、98位藝術家共同創作公

共藝術、參與改造後，立川市竟搖身成為公共藝術殿堂，還間接協助當地推動了接下來的造鎮計畫，成為國際關注焦點，最重要的是，讓都市中也有了個心靈休憩的場所。

反觀國內公共藝術狀況，不論是大眾的認知，或是實際作品量，都還有極大的提升空間。根據台北市文化局公共藝術中文網的資料，台灣在80年代中期後期的公共空間雕塑，大部分為政治人物塑像、企業集團或特定團體，為提昇形象所設置的作品。由於較缺乏藝術美感或創作理念，還稱不上是「藝術品」。而後在台灣經濟發展的階段，整體環境景觀缺乏規劃，公共工程建設則毫無美感可言，這都對都市環境景觀產生衝擊。

知名策展人吳慧貞，曾在文章〈共存與創

生〉中提到，二十世紀的公共藝術是民主社會價值的最佳代言人，公共藝術的介入，有激發深層社會環境意識、強化文化潛能，發揚生活與地方社群文化等優點。只是，迥異於過往藝術追求「永恆與絕對」；如今，藝術反映的是當下，公共藝術要能回應居住地的生態與生活，在差異中，找出文化的創生力量。甚至將公共藝術作為橋樑，用以療癒社會、破除溝通的藩籬，建構新美學生命觀。

藝術語言揉合在地風土

如吳慧貞所強調的當代公共藝術特性，「自然無盡藏」邀請的五位國內外藝術家，觀察並回應宜蘭當地的生態與生活，將成果轉化為宜蘭大學內的五件作品，更藉此整合現有的建物與校

園景觀，於日常互動下讓空間能量不斷積累、擴散。

「自然無盡藏」公共藝術案由吳慧貞主導，她以「自然無盡藏」作為主題，指的正是宜蘭樸實自然的都市性格。因為更接近自然和山水，宜蘭這個城市與周遭環境，似乎能有一致的脈搏與呼吸，也正符合現代人所追求的「慢活」生活步調，住在這裡好像就能「感受生活」，讓人能放鬆沉浸在泰然自若的空氣中。享受「無所事事」，似乎就是宜蘭的獨特美學。

吳慧貞於是邀請了包括美國的瑪拉·阿德米茲·思固普（Mara Adamitz Scrupe）、日本的本間純、香港的黎志文，以及台灣的徐永旭、阮義忠，在宜蘭大學內，以宜蘭的自然風土包括蘭陽平原及海洋等為題，用在地價植入作，轉化為