

賞玩美學， 走進「陶」花源

—陶冶身心的鶯歌陶瓷博物館

文字／圖片 容容



牆頭上以瓷片拼貼而成的「鶯歌城」字樣
成為鶯歌的醒目標示。

刻有懷舊雕花的陶壺，流露出既古典又時尚的氣息；刻著龐克圖騰的陶俑，充滿前衛新潮風格；呈現簡約曲線的陶燈，散發出亮眼動人的流暢美感……，有別於傳統拉坯技藝的手作陶器，不需要拘泥形式，就可以在天馬行空的綺麗想像中，輕鬆捏塑出一件件獨一無二、別出心裁的陶藝創作。

走一趟新北市立鶯歌陶瓷博物館，你會驚喜地發現，日常生活中看似平常、隨處可見的陶瓷，在陶藝家的手中，卻可以恣意的變化，呈現出獨特的內涵和多元豐富的藝術魅力。即使是一般的參觀民眾，也可以在陶藝老師的指導下，隨心所欲的揉捏成或平面、或立體或鏤空的手作陶，創作出獨樹一幟的陶藝作品。

由於和地緣有著緊密的聯繫，鶯歌陶瓷博物館擁有在地的特質、平易近人的可親度，與其稱其為博物館，不如將它定位在知識的寶庫，讓愛「砌陶」的民眾可以隨時汲取知識、知性暢遊、盡興玩陶。

鶯歌是台灣的陶瓷重鎮，絕大多數外來的訪客聽到「鶯歌」這個名稱，會以為這是取自鶯歌山水間，無盡的鶯聲鳥嘯為名。但實際上它是來自一個耆老相傳的悠遠傳說，以及一塊突出山腰的奇石。

據清代《淡水廳誌》所載，「鶯歌石在三角湧，與鳶山對峙。相傳吐霧成瘴，偽鄭進軍迷路，斷其頸。」意思是說，相傳國姓爺鄭成功行軍至台北城外西端山丘時，突然一陣飛沙走石，阻礙行軍。探子回報是肇因於前方有巨鷹與大鳶纏鬥，令鄭成功大為震驚，於是先擊殺大鳶，再

以大砲痛轟巨鷹，大鳶墜於今日的三峽，成為鳶山，而巨鷹斷頸，自高空墜落鳶化為鷹形石。而鷹形石的名稱，從「鷹哥」轉為「鶯哥」，再化為今日的「鶯歌」，名字愈來愈優美且令人產生諸多遐想與嚮往。但鶯歌石，卻始終靜佇於山城北邊，守護著這座天然小鎮。

鶯歌與陶瓷畫上等號，則是距今兩百多年前的清嘉慶九年（1804年），清代泉州磁灶人吳鞍發現鶯歌本地盛產煤礦，此外特產的黑褐黏土，特別適於製陶，於是他選定鶯歌製陶燒陶，成就了鶯歌小鎮的第一支煙囪，也奠定了鶯歌「陶瓷之都」的地位。

說鶯歌是陶瓷之都，一點都不為過，過往的鶯歌，工商業藉由鐵路便道開發，主要運送鶯歌當地煤礦與三峽土礦，輔以農產品的轉運，帶動商業的蓬勃，後來隨著煤業的銳減及公路的發展，商業繁華逐漸凋零，但製陶業卻得以傳承，陶瓷技術的引進成為小鎮的產業命脈，陶瓷儼然成了鶯歌的正字標記。

現在，鶯歌的陶瓷工業，大約可分為五大類，除了怡情養性的藝術瓷外，尚有諸如壁磚、瓷磚的建築陶瓷；專做臉盆、馬桶的衛生瓷；茶壺、茶具、碗盤的日用瓷；以及做瓷牙、耐火材料、剪刀，甚至可以做為飛彈雷達罩的工業用陶瓷。全鎮陶瓷工廠約有八百多家，無論其資本規模、生產技術、各項指標及產品的不斷更新，皆超過中國大陸的景德鎮。

介於鶯歌火車站與陶瓷博物館間的文化路，幾乎都是以陶瓷經營為主的作坊和商家，古厝新居處處可見紅磚、陶瓷和馬賽克的痕跡，連牆上