

觀音觀蓮賞古蹟

文字 編輯部
圖片 黃于婷

桃園縣觀音鄉，一個濱海的客家聚落。微風輕拂的陂塘與田野間，許多保存完好、古意幽遠的客家古厝與合院靜靜矗立著。百餘年來歲月的考驗並沒有完全侵蝕毀壞它們，在被人遺忘的荒鄉僻野裡，它們承載著文化和歷史的軌跡昂然獨秀，用堅實的磚瓦、土牆，無聲地訴說土地與家的故事。



位於新坡下氣勢磅礴的徐氏公廳東海堂。

客家人辛勞的足跡與豐富的生命經驗散布在這塊土地上，是無可取代的文化瑰寶。而隨著時代流轉、社會變遷，觀音鄉除了保存完整的客家傳統之外，更發展了美麗無比的自然觀光產業；「北觀音，南白河」已成為夏天觀賞蓮花的最佳註腳。即使工業化的過程中，觀音鄉不免遭受過嚴重衝擊，但幸好上天仍然眷顧這塊土地，在每年夏天6、7月，不斷綻放出一朵朵清雅潔淨的美麗蓮花，像是對所有居民的祝福。

若正逢夏季時分，又想卸下鬧市喧囂、遠離現代工業的雜亂噪音，不妨至桃園觀音鄉來個輕快而斑斕的旅行，絕對能夠在傳統的古厝內、燦爛的花田中，自在悠然地享受傳統且溫暖的客家風情。

尋訪觀音老宅建築

說文：「宅，所託也。」住宅建築乃一般百姓安身立命之所在，也是人類生活中最重要的一項生存因子。觀音鄉民居擁有自成一格的移民建築風格；和台灣其他客家聚落以「防禦」觀念構築的民居不同，觀音鄉早期移民者建構大宅的動機往往是以血緣意識、共同生活的意念為出



位於下大堀村的天水堂〔莊家古厝〕。



下大堀村歷史悠久的古厝〔林家古厝〕。

發點，背後思想隱含了家庭倫理觀念的發展與維繫。例如下大堀村的天水堂、保生村謝屋的陳留堂、新坡下徐氏公廳東海堂等等，皆為此種類型的古厝。

綜論觀音老建築，有以下幾個特色：散村的聚落型態、橫屋為主的宅邸構造、紅磚泥牆大宅、多元融合的裝飾風格、重視倫理關係的生活空間等等。這些特色多與環境的積累、文化傳統習俗有關。而值得一提的是，在客家建築的特色中，「風水」是一個相當重要的概念。

客家民居的風水觀主要表現在屋址環境的選擇和營造、建築方位定向（俗稱分金）、建築格局型態以及建築的裝飾等等。例如為了聚氣（聚集財氣）、藏風（保家族興旺），通常家宅會選擇前低後高、背山面水的「龍脈」，像天水堂、陳留堂等等。若先天條件較為不佳，則會在屋後栽種植物，俗稱「風水林」，以人為補自然環境不足，如武威村的廖氏家祠。

除了環境選擇，格局型態也是重要因素，稍具規模的客家建築採合院式居多，也就是除了正屋之外，還會其兩側營造對稱的橫屋。這種建築方式除了對稱的美感，透過各建築空間層