



太平町上酒家多
黃昏酒女遊街走
旗袍高叉現玉腿
期望釣個凱子哥
劉興欽

太平町上酒家多

文 / 林少雯

口述故事及圖片提供 / 劉興欽

民國40年左右，延平北路一、二段是台北城裡最為繁華的地方之一，那個地段在日本人的統治之下，街名被改為町，延平北路於是成了「太平町」。

白天走在「太平町」的街道，只見到酒家林立，巷子裡也都是一家家的旅館。這一帶還有兩家戲院，一家名為「第一劇場」，另

一家為「國泰戲院」，但是卻不見多少行人。不過一到黃昏，這裡像忽然活過來似的，街上開始出現一波波的人潮，湧進酒家、飯店和戲院裡。

街面的商家、酒家和飯店，燈火亮了起來，只見「五月花大酒家」、「江山樓大酒家」、「黑美人大酒家」、「東雲閣大酒家」、「紅天夢大酒家」，還有稍遠一點的「新中華大酒家」等，一家招牌大過一家，而且家家燈火通明，不用說當然也是「美女如雲」啦！

當時最老牌名氣也最響亮的就屬「江山樓大酒家」，不過它不在延平北路上，而是位於錦西街和重慶北路口。最豪華的該是位於保安街口的「新中華大酒家」，進了酒家大門，只見優雅的假山和魚池，這在當時可是獨創一格的。經過幾十年時光的洗禮，如今這棟建築已被列為古蹟，內部已改建，但是舊的門面被整修而保存下來，為那個時代留下永久的追憶。

當時「江山樓大酒家」的名氣響叮噠，連住在新竹偏遠山區橫山鄉大山背村的劉興欽大師的父親，在和朋友或家人聊天時，經常都會說：「哪天有錢時，一定要到台北的『江山樓大酒家』好好喝一攤。」可見「江山樓大酒家」的聲名遠播，連純樸的鄉下男人都十分嚮往。

「太平町」是當年的娛樂和聲色場

所，處處聽到杯盤的交錯聲、划拳喝酒的叫囂聲，酒家女發嗲的嬌笑聲，到那裡享樂的男人們，個個酒足飯飽，腦滿腸肥，酒家女的荷包也麥克麥克，讓他們極盡嬌態地伺候客人，讓每位客人都「賓至如歸」。

酒家女在這種聲色場合中討生活，日子過得日夜顛倒，白天她們在家補足睡眠，黃昏時分才打扮得美豔妖嬌地出門，叫一輛三輪車去酒家上班。他們穿著暴露的衣服，蹬著三吋高跟鞋，顧盼自得地坐在三輪車上，高高地將腳翹起，酥胸、香肩和玉腿半露，吸引著路上行人的目光，車夫也不直接載她們到酒店，反而奉命載著他們在「太平町」街上繞來繞去，故意招搖地遊街，這位美女的目的昭然若揭，當然是為了展示自己，招攬生意上門。

當時的許多良家婦女，最不喜歡自己的姑孀到「太平町」去應酬或閒逛，更忌諱丈夫到酒家，或為了美豔的酒家女而流連忘返。因為酒家是非多，許多家庭也因男人迷戀酒家而起糾紛，甚至家庭破裂，難以破鏡重圓！

可不是，劉興欽大師的這首打油詩：「太平町上酒家多，黃昏酒女遊街走。旗袍高叉現玉腿，期望釣個凱子哥。」其詩意中，不就對男人和女人都發出危險訊息了嗎？