



街頭藝人叫長腳
酒家夜市全都跑
只要助興湊熱鬧
管他演得好不好
辛未年 劉興欽

走唱的 街頭藝人

文 / 林少雯

口述故事及圖片提供 / 劉興欽

早年台灣有一種在街頭走唱的藝人，經常出現在酒家、旅館和娛樂場所，這種到處叭叭走的街頭藝人，就是人稱的「那卡西」，也有人稱他們為「長腳」。

「那卡西」是日語「流」的意思。用「流」字來形容這種像水一樣隨處流動的走唱表演，真是非常貼切。

「那卡西」發源於台北的北投。北投是台灣知名的溫泉區，日據時代北投公園內有一家富麗堂皇的希臘羅馬式溫泉浴池（現址已成立為溫泉博物館，對外開放參觀），是東南亞最大的浴場，許多日本官員經常在這裡洗溫泉，浴罷在二樓的休息室喝茶和享受美食，觀賞山谷中的美景和北投的煙嵐。

北投溫泉區內大小酒家和旅館林立，許多日本居民在享受溫泉水滑之後，總要用餐和喝酒，「那卡西」是日本風行的表演，就在日人的需求下被引進台灣。台灣光復後，「那卡西」這種音樂表演繼續風行很長一段時間。

這種小型樂團從早期的自彈自唱，演變到有幾位樂師和一位歌手；樂師們演奏不同的樂器，有手風琴、笛子、吉他、小鼓等，後來又有了電子吉他、電子琴等，這種跟著時代走的樂團，樂師們手上的樂器最後變成了合成的，能演奏出各種音樂，所以只要一台就能走遍天下。

「那卡西」的表演從早期的酒家、旅館，後來也走進夜市、圓環和一般飯店娛樂客人。樂團在這些熱鬧的酒色場合中，一桌桌為客人表演，小費隨意給。

有的客人聽得高興，可以一曲一曲聽下去，聽夠了就多賞點小費給藝人。有的客人嫌吵，聽得不耐煩，藝人才開唱，他

們就立刻給小費，打發他們趕快走人，到別處去唱，樂團也很知趣的收了小費就轉到別桌去。

「那卡西」樂團最當紅的時候，北投的每家飯店都有好幾組，任客人點唱，如果樂團不夠應付客人所需，店家只要隨時打電話，在外待命的樂團立刻就能過來加入表演。

街頭藝人最風行的早期，台灣的社會並不富裕，後來經濟起飛，生意人在酒家的應酬往來增多，藝人表演的機會也增加。主客雙方，加上酒、陪酒女郎的妖嬌和打情罵俏和「那卡西」的演唱，難免給人紙醉金迷的印象。

這種風行一時，為人帶來歡樂的街頭表演已經式微，若將酒色抽離，這種走唱藝術其實是當年文化的一種表現。藝人們認真的演練，然後為客人做精彩的演唱，這是正當的職業，他們賺取辛苦演唱的酬勞，也帶動了歌唱和聽歌的風氣。

如今街頭藝人的風采在時光中逐漸褪色，他們身影落寞地退出這個行業，「那卡西」也逐漸走入歷史。

「街頭藝人叫長腳，酒家夜市全都跑。只要助興湊熱鬧，管他演得好不好。」劉興欽大師這首打油詩，寫盡了街頭藝人的風華，那令人難忘的時代，不知是否有朝一日會捲土重來？