

許多電影大量運用動畫特效來還原某些歷史場景或是增加畫面的豐富性，以達到視覺上的震撼力。電影特效明明是虛幻的，但在電影播

# 走進「真實的」 夢境中， 《@夢》

文／邱燁

圖片提供／台北藝術推廣協會

結合3D 動畫投影與舞蹈、音樂的「實擬幻境」，《@夢》結合舞台演出的臨場感與電影特效的聲光感受，一幕幕本該屬於夢中的場景，都被一一搬上了舞台。

放的黑色密室中卻讓人覺得真實。如果將這些特效的技術，透過多媒體投射到黑色的舞台上，並結合舞蹈與劇場的演出型式，相信必能讓 眾產生虛實交錯、宛如置身夢境的恍然感。這也就是《@夢》創作的緣起。

## 結合3D動畫投影與舞蹈、音樂的「實擬幻境」

在UCLA專攻影像，取得學位後就在好萊塢擔任動畫工程師，還會參與無數國際廣告影片的動畫製作與專案設計的陳瑤，不斷創造出令人激賞的3D動畫電影特效，對影像創造

的技術可算是駕輕就熟。結束了十二年的旅美生涯，她回到成長的台灣，察了現有的動畫發展後，決定走出一條屬於自己的動畫創作之路。2000年，陳瑤在姊姊陳琪的協助下成立了「影舞集」，開始將動畫科技經由藝術的表達來呈現。隔年的《非愛情故事》，陳瑤與編舞家古名伸合作，將影像搬上舞台與音樂、舞蹈、戲劇巧妙結合，突破銀幕的平面視覺表現，製造出全新的舞台張力與趣味，也顛覆了舞台 眾的視覺經驗，並獲得了廣泛的回響。



夢，反映了潛意識的世界，似乎只有透過夢，人們才能赤裸裸的表達自己的想法，不帶任何矯飾。如果有機會到《@夢》的夢境中休息一會兒，讓冬天的北風悄悄刮過盛夏酷暑的焦躁城市、讓雲朵載著飛到任何想去的地方、讓所有的好朋友都從天而降。既然是夢，什麼事情都可能發生。

《@夢》是《非愛情故事》的二



將再度由國家戲劇院展開世界夢幻巡演！堅強的黃金製作陣容，要讓觀眾體驗身歷夢境的奇幻經歷。

當愛情來臨，面對鏡中的你，依然是原來的自己嗎？愛情與人生的千迴百轉盡在《@夢》。一場由動畫、音樂、舞蹈、劇場、電影、特效所構築的奇幻瑰麗夢境，媲美好萊塢水準的3D動畫，讓茂綠森林在舞台上憑空滋長，轉眼間卻又側身於擁擠都市叢林，真人與動畫生動自然的互動演出，更是充滿超現實的魔幻魅力。

2003年《@夢》首度呈現在觀眾面前，科技與藝術的完美結合，將國家戲劇院佈置成發夢雲床，鬆軟雲朵似伸手可觸，稻草人與花朵共舞，七彩熱帶魚深海追逐，童話般的場景，讓全場觀眾深陷浪漫的情懷。2005年在媒體創意、表演藝術界與歐美藝壇共同催促下，影舞集《@夢》

部曲，也是「影舞集」首度登上國家戲劇院的作品。為了呈現《@夢》的夢的進行式，陳瑤發展出結合3D動畫投影與舞蹈、音樂的「實擬幻境」，結合舞台演出的臨場感與電影特效的聲光感受，一幕幕本該屬於夢中的場景，都被一一搬上了舞台，讓整個劇場的人們暫時失去了現實感，進入了進行中的夢境。

### 2005年，《@夢》將再度推出

「實擬幻境」是什麼？與電腦遊戲中的「虛擬實境」有何不同？簡單的說，後者是透過電腦設備的操作，讓人們產生進入某種時空的錯覺，而這個虛擬的時空根本與現實環境無關；而前者則是在現實環境中，利用3D動畫的投影效果，創造出與現實環境融為一體的影像，讓人產生似真似幻的錯覺。

《@夢》的劇情就是夢。舞者往地上灑水的瞬間，一株小苗不斷往上抽高，長成了樹幹，成長中的森林開始蔓延，直到延伸整個舞台；歷經暴風摧殘、樹木迅速枯萎凋零；車水馬龍的馬路上，忽倏竄出一棟棟的摩天高樓；從天而降的飛舞的錢，讓所有人欣喜若狂。舞台上，實際上是空無一物的，而我們眼前所看到的，全都是舞者在其中與投影的動畫深情相擁共舞。對現實疏離的恐懼、與夢中情人相戀的陶醉、對自我真實面目的追尋，透過影像營造的舞台氛圍，更能讓人感同身受，有時影像、舞蹈彼此的對話或錯置，延伸出更多的想像空間，也讓舞者的肢體呈現更豐富的內涵，讓整個劇場的人們進入了進行中的夢境。

即使在國際上，也難得見到動畫與舞蹈的結合演出。所以2003年，當《@夢》在國家劇院首演後，隨即受邀到北京、武漢、上海等地巡演，可見這種將科技融入表演藝術的跨界演出，是備受期待的。

2005年，《@夢》將再度推出，讓曾經因為SARS而錯過上回首演的眾們，還有機會親臨多媒體動畫劇場的夢幻演出。無邊無際的夢想往往是想像與創造的源泉，影舞集踏踏實實地「做」出了一場夢，而眾的迴響也證明了：另一種想像力馳騁的劇場新風格已經產生效果了。緊接著《@夢》之後的《功夫》，仍然延續影舞集的「實擬幻境」風格，透過充滿創意的表現，將功夫藝術更加立體化，藉以發揚中國武術的美學意境。

### 將台灣藝術推向國際舞台

從紐約大學取得藝術管理碩士的陳琪，從1993年開始擔任「果陀劇場」的製作人，策劃「大鼻子情聖—西哈諾」、「新馴悍記」、「淡水小鎮」、「開錯門中門」、「吻我吧！娜娜」等舞台劇。在策畫、執行、推動藝術演出的過程中，她總是肩負著來自民眾與藝術團體的高度期盼，一直希望透過藝術活動的交流，進一步將本土的優秀團體推展到世界舞台。

1997年成立「台北藝術推廣協會」，陳琪開始擔任專業策展人，連續策劃「台北藝術節」與「國際城市藝術節」、「台灣國際舞蹈營」、「台灣世界音樂節」等大型藝術活動，積極扮演讓台灣藝術與國際接軌的橋樑角色。除了致力於推動國內藝術團隊及個人藝術家在國際間展露頭角外，協會也盡力促使台灣成為國際藝術展演的重要舞台，使得台灣的藝文交流管道更能與國際互動，也讓台灣眾有機會欣賞到高水準及各具特色的精彩演出，國內各類藝術人才亦可以與來自海外的藝術團隊摩交流。在辦理國際文化交流策展之餘，協會也大力推廣藝術全民化，企圖讓台灣的藝術環境，能夠日漸擴大版圖，並產生愈來愈多的後繼者。近期的「藝術創作·比武搶新」活動，就是透過甄選的方式，讓國內的藝術團體有機會發聲，用自己的創意與實力，爭取到經費與演出機會。

相信科技與藝術的組合，絕對是未來的趨勢。從官方到民間，陳琪比誰都明白，「只有穩定的預算來源、提早確定節目內容及提早宣傳」，才能真正發揮演出的影響力。《@夢》，呈現了影像萬花筒般的趣味與張力，讓眾走進真實的夢境中，暫時放下現實生活的侷限。期待，將舞台當成「發夢的雲床」的影舞集，能夠引發作夢的蝴蝶效應，讓這個充滿不安的現實環境，因為夢想而變得值得期待。

