



電桿木走進世界文化遺產 來電傳琴

文／陳智宏 圖片提供／程惠德

台灣製作古琴的程惠德，
把台電廢棄的舊電桿木創造成兼具珍藏與演奏價值的傳世古琴，
讓枯木再顯龍吟。

古琴傳說是神農氏所創或伏羲所作，還有傳說為堯、舜所作的，古琴可說是最為久遠的樂器。古琴自古被士大夫或文人視為自我陶冶的一種雅好，因少於公開演奏，雖被稱為華人文化之瑰寶，一般民眾並無接觸的機會，對其瞭解也十分有限。

與古琴結緣

2003年3月，基隆水源地文教基金會執行秘書程惠德，在行政院文建會的支持下，與基隆外木山社區民眾，透過社區營造的方式，開始製作推廣古琴。

程惠德為什麼會做古琴的？話說1988年，程惠德偶然的機會在樂器行第一次聽到

播放古琴音樂後，對那微妙神邃優遠的聲音深深著迷，好像啟發了他內在的靈魂，並從此開始立志學琴。由於程惠德當初學琴所用的是廉價揚州琴，觸感與音色都不佳，直到接觸老師珍藏的古董級古琴之後，深受感動，這張古琴不但造型完美漆工精緻，且指觸與音韻極佳，毫無滯塞的感覺。程惠德認為這把古琴應該是製琴者用生命製作出的精品，便興起自己製琴的願望。從蒐集相關古籍著手，參酌相關斫琴研製的方法，從零開始，程惠德一面翻書一面問人，花費三年多的時間，終於在1992年做出一把自製Made In Taiwan的古琴。

枯木再顯龍吟

早期的台灣，許許多多佇立在街頭巷尾與山巔水濱的黑色電桿木，可說是當地電氣化進步的象徵，由於現在電線桿都已汰換改成水泥桿，所以現在年輕的一代，已經很難看到電桿木，甚至在都會或景地區，因配電地下化，根本看不到電線桿。

台電汰換下來的舊電桿木廣被利用，目前已所剩不多。不僅許多學校等機關團體向台電申請，挑選材質完好，形狀完整的再加工使用，作為學校設施或公園景使用。去年台電台北供電區營運處還提供廢棄電桿木，由台北市立木柵動物園作成黑猩猩的活動棲架，成為黑猩猩吃東西、休息或警戒瞭望的空間。

由於電桿木是由整棵杉木作



程惠德於住家陽
臺加工創製。



程惠德與工人在台電苗栗區處挑選電桿木。

成，經過數十年的日曬雨淋，杉木的水分與膠質揮發後，木質變得「穩定而鬆透」，但並非每根汰換下的電桿木都能夠做成古琴，結構完整硬度高的杉木有時候反而不適合，「我挑的都是不能再利用的東西，能再加工使用的電桿木其實並不適合作古琴；電桿木因為年代夠久，木材才夠鬆透」程惠德說，古董琴音色會令人那樣的癡迷，就是因為歷經時間的粹煉。

作琴首要找木頭，傳說東漢的宰相蔡邕，有一次聽到煮飯婦人所燒的木柴聲音後，驚覺此木是難得的斫琴良材，立刻要她馬上抽出，後來成為著名的「焦尾琴」。從1992到2003年，已完成七張梧桐木古琴的程惠德，還是不斷找尋斫琴良材，「像有時候開車出門，路旁的廢木堆或倒下的樹木，程惠德都會停車下去查看；甚至到山上去玩或是去海邊度假的時候，漂流木也都不放過」程惠德的太太胡麗雯說。

古琴的上好材料

小時候就住在基隆的程惠德，就讀小學

時，每逢颱風天就會跑到外木山海邊看海浪，怕被颱風吹走的他，總是緊緊抱著身旁的電桿木。賞巨浪拍岩，除了浪濤聲，當時的程惠德因為不懂耳朵旁風的呼號聲從何而來，總以為是電桿發出的聲音。

2003年獲得文建會創意新點子計畫補助的程惠德，憑著16年前曾因業務關係往返基隆苗

栗，曾發現台電汰換下來電桿木堆積如山的印象，與太太再次前往查看，透過門縫，當年那麼多的電桿木，只剩下一些零零散散焦黑或斷裂的放在角落。程惠德回台北後，趕緊以基金會的名義與台電聯繫，台電苗栗區處負責的同仁表示，「目前剩下的都是不能再利用的，你要的話快點過來拿，否則我們就要處理掉」。別人眼中的廢料，是程惠德眼中製作傳世古琴千金不換的良材，程惠德趕緊雇用兩輛15噸的吊車及兩名工人，夫妻兩人在台電人員的主動協助下，仔細挑了一整天。

樂器的製造過程中，找尋適合的木材是整



先在木材加工廠裁切電桿木。

個繁複程序的開始。在一堆棄置蛀掉及燒焦的電桿木中，慧眼識「英材」是很大的考驗；「我很佩服台電的員工很有眼光，外表看來好好的，可是切開後很多都中間蛀掉的，不曉得他們是怎麼敲或測出來的」程惠德非常佩服的說。由於柳杉製成電桿木之前，防腐處理時必須浸泡過瀝青或煤油，因此取材率非常低。浸泡過煤油的木頭會弄髒工作機台與鋸板木頭，而且山區電桿木為了綁電纜有非常多鐵釘與纏繞的鐵絲、鐵片時，更不易處理，工具消耗非常大，很多鋸木廠都不願意幫忙代工處理；程惠德曾經請三個工人拔了三天的釘子，之後還是裁到12跟釘子，換損兩個有軌道的大型鋸板，損失慘重。

拔除鐵釘與纏繞的鐵絲、鐵片後，必須再將電桿木加工成140公分長，22公分寬，厚度大約8公分的「原件」，以方便後來的裁切、刨薄、上漆等程序。由於古琴沒有標準程序，實際的製作更需要經驗的累積，每一道都是嚴苛的考驗，例如底板與面板如何搭配、將近二十道的上漆程序如何影響「指感」與琴音等。這十多年來磨出來的「功力」，讓曾聽到程惠德所製古琴音的文化大學藝術系張清治主任，以為是一把明朝的古琴。

來電傳琴

「琴、棋、書、畫」是古代文人引以為傲的技藝；發願要窮畢生精力製作出傳世名琴的程惠德，與許多藝術家同樣面臨現實與理想的拉鋸，為了理想，「柴、米、油、鹽」的日子談不上享受，偶爾還要靠親友的幫忙，程惠德的13年的老爺車曾停擺了8個月沒錢修理，三個小孩從讀大學的老大到讀小學的老三都沒有補習，目前位於石碑工作室與住家二合一的公



程惠德老師指導學生彈奏情形。

寓還要向銀行貸款。「幸好太太的樂與支持，讓我可以繼續走下去，家庭經濟與生活不致發生太大的問題」程惠德感激的說。

「古琴」已於2003年被聯合國教科文組織（UNESCO）選為「人類口述和非物質遺產代表作」，同時亦列入「世界文化遺產名錄」。世界遺產是人類文明進化過程的象徵，現代社會如何保有遺產的生命力，已成為先進國家的主要課題。在台灣，程惠德「來電傳琴」的故事，透過古琴的製作，將擔負輸電任務數十年而功成身退走入歷史的電桿木，予以挑選加工再生，創造成兼具珍藏與演奏價值的傳世古琴，迄今共製作出電桿木古琴兩張及半成品三張。

古琴是一種音樂表情豐富、情感深邃、意境幽遠的中華文化的代表，古琴可表現的音域200多種，大約是鋼琴的三倍。未來，古琴不只是樂器，程惠德夫婦還有一個心願，除了古琴製作與演奏之外，也希望結合生活，在靜坐、參禪、氣功或禱告等宗教化的方式之外，讓古琴變成舒解壓力的一個「法門」，以幫助容易煩躁的現代人。或許讓琴藝與茶藝結合，在一個空氣中漂有沉香極簡寧靜的古琴空間中，單純的品茶聽琴，讓世界性文化遺產在寶島台灣繼續生根茁壯。