



# 父親的酸甜記憶

文／賴以誠 攝影／林枝旺

有多少次我看著父親切著鳳梨，一顆漂亮的鳳梨，甘甜帶著微酸，香氣卻又濃的強迫使人想起些什麼，我開始擔憂、揣測，開始了解這是一種深厚的惦記，長遠的掛念。

**夏**天的晚飯之後，父親從冰箱裡將透涼的青綠色鳳梨取出，在料理台洗淨，於砧板上鋪上塑膠袋襯底，握著菜刀切了起來。

他總邊切邊說明著，一定要把砧板保持乾淨，切開的鳳梨果肉不能再用水洗了，否則鳳梨吃起來割嘴，再來呢，切出大片大片的果肉，最好抹一點鹽，再切成細塊，吃起來會更香甜！滿盤的冰鎮鳳梨上桌，父親取來叉子，一個人，靜靜的、大口的咀嚼，然後說：「我很喜歡吃鳳梨……」

其實，我不很喜歡吃鳳梨。一次在父親的文章中讀到，原來愛吃鳳梨的是我祖父。當年祖父常帶著年幼的父親在夏夜裡閑晃，總不忘給他買些鳳梨吃，至於當時夜裡閑晃的緣由已難以說清。不過，相信父親是因為鳳梨飽含著特殊、驕傲的香氣以及任性的纖維而想起祖父，這是他與我的祖父的記憶牽繫、串聯，一種驕傲的、任性的掛記。



在羅東運動公園內，李潼童心大發，以水潤濕地上的烏龜，突顯烏龜的存在及其背後所代表蘭陽精神與意義。

## 靜心

傾聽 是最玄秘法術  
默想咒語

靜心 我們傾聽綠繡眼  
從古魯喬還太平山的消息

靜心 我們傾聽鴛鴦  
在翠峰湖划水的傳說

靜心 我們傾聽落葉  
和枝柯道別的叮嚀

靜心 我們便傾聽自己  
和昨天爭辯的故事



## 幸福

當青銅時期的古樹  
萌發光電世代的新葉  
彼此有了牽掛

牽掛蒼蒼軀幹  
再能挺立多久  
牽掛鮮嫩枝葉  
能擋多少霜雪  
因為彼此牽掛  
幸福 有了棲身的所在



參加太平詩路揭幕典禮的貴賓合影。(圖片提供／陳建宇)

潼等作家創作現代詩，書法好手戴埤圳、廖慶昌揮毫，再請陶藝家張永能塑燒成三十公分乘五十公分的各色陶板，詩的質感和書法、陶版的質感相配合，十分具有文學藝術的高品質。

太平詩路有文學步道的濃郁韻味，亦富含山林氣味，李潼在〈氣味〉：「那是沾蜜蝴蝶飛過，是清泉在林間湧出，是鞋跡在落葉拓

印，是春雨溜滑過新葉，是日光蒸發了露珠，是你在身旁的芬芳。」

台灣東北角第一條文學步道的太平詩路，已在二〇〇四年十二月在太平山公園落成，得機會在太平山莊旅遊的朋友，不妨把握機會走一趟太平詩路，享受山林的自然氣味和濃郁的文學韻味。

