

為這種模糊是一種十分私人的經驗，然而，在釐清頭緒的過程中，才慢慢明白，這種模糊也可以是某一個世代的共同鄉愁。

身為一個外省二代子弟，又具有長子的身份，同時繼承了父親的冒險性格與家族的傳承責任。從小陪著父親祭祖，聆聽父親訴說童年離家的往事，以及他對「這個家」的種種抱負。父親也曾經有機會藉戰功（越戰）而起大厝，反攻的口號耽誤了他為自己寫下傳奇的機會。因此，書中二十九個家族的成家過程，讓我有一種熟悉而遺憾的感受。

考上大學那一年，曾以一種朝聖的心情到了鹿港，看古蹟之外，更想看看我們「施家」作為鹿港的「大姓」會是怎樣的風光，見到了古蹟，卻沒有看見「大姓」的風光，更沒有近鄉情怯的感受，反而有一種逃家的快感！

回想當時的心情，讓我聯想到二十九座園林宅第的主人，在成家之前，不也同樣經歷了一場離鄉背井的冒險故事？如果「家」象徵著人對於根本的需求，是什麼原因讓他們走出一個家，踏進一個未知的世界？又是什麼原因，讓他們在冒險之後萌生落地生根的念頭？

## 家變

從小，家便是以父親為中心，總是維持著父親想要的樣子。因為父親工作而四處搬遷的歲月，再加上父親口中那個在大陸上的家，讓我很難對任何一個地方產生「故鄉」的感覺。

大學時期，學校離家太近，少了離鄉背井的折磨，同時也少了牽掛的感覺，青春期易怒的情

緒，不願承擔的責任，增加了與家人摩擦的機會，更醞釀了日後「逃家」的序曲。

用家變來形容似乎過火了，既沒有分家的僵持，也沒有爭產的衝突，我只是悄悄地逃走，僅只是如此，已經毀掉了父親數十年苦心經營的理想家園。

## 逃家，是爲了成家

從台北逃到台中，沒有黑水溝的阻隔，也不是全然未知的風險，但，從此便是我自己的人生了。不知不覺中，度過了娶妻、生子的階段，也買下了房子。對我而言，家似乎不是根本，而是枝葉果實，對於那二十九座宅第的開台先祖而言不也是如此嗎？果實著了地，發了芽、生了根，便要再長成一棵樹。

由於作者的邀請，有機會與家人一同前往「筱雲山莊」與「大夫第」，看著二家人的身影，在二座園林宅第中展開，彷彿體會了主人對於家的概念，那是一種安居的渴望，不僅是自己的安居之所，也是子孫的安適之地，原本關於風雅與權勢的期望，在後人的步履身影中，不過就是日常生活。祖先的期望還在，祖先的關心也在，後人願意去扛起，是一份任重道遠，後人無力支持，便是雲淡風清。

老樹依舊會結實，果實也會離開老樹，至於哪一棵長得高一些、樹蔭廣一些，終歸是兒孫們的福份。不變的是這生生不息的循環。

涵



【延伸閱讀】  
《台灣的園林宅第》  
張運宗著，遠足文化出版

# 讀者來函

尊敬的林董事長清吉先生：

感謝《源》長期贈閱，這是一本包羅萬象的益智書刊，可覽台灣的名勝景觀，充實醫學、科技、藝術，是我們的精神食糧，使人生充滿生機，多采多姿。

董事長的精心經營，讓發展神速的寶島電源流長，展現希望，是我們在海外興學的楷模。

企盼能撥冗駕臨賜教 欣逢《源》八週年誌慶  
祝 源遠流長澤桑梓，光照宇宙育英才。

顏協清

泰國清萊茶房光復高級中學校長

《源》滿八歲了，真是感恩。感謝台電的贈閱與編輯者的用心。《源》對吾土吾民的真誠關懷方向，是每次收到《源》最想知道的。《源》的編輯不落俗套，不抄八股，是一股「源源不絕」的力量，相信這是源自對吾土吾民的真誠關懷的力量！  
祝福，感恩！

台北縣丹鳳國小

《源》—訊息！知識！分享世界各地。  
重視環保，節約能源—《源》之功。

黃順珍

台中市大仁國小

感謝多年來惠贈《源》給服務台電48年的老兵。

《源》確實是台電與民衆最好的橋樑，比什麼廣告都有有效益及親切感。希望《源》能繼續給我們最好的精神食糧，謝謝！

廖李鑑

花蓮縣吉安鄉