

# 竹門電廠的守護神

光復後改建成水德宮

墾民往往在水源地或水圳分流處設立土地伯公壇，一則藉以祈神保護水脈源源不絕，二則昭告庄民珍惜得來不易的水資源。

文·攝影／張二文

竹子門日治時期神社式水神宮

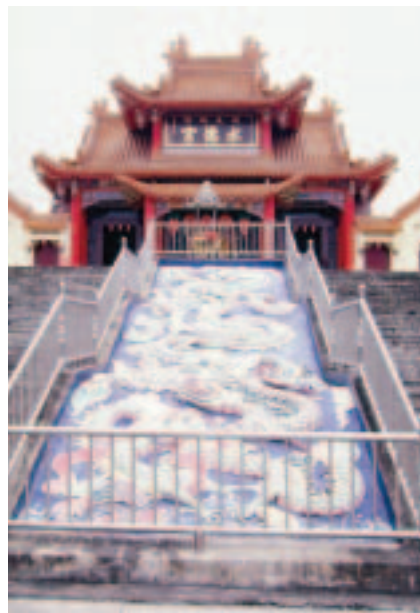
**美**濃竹子門發電廠建於1908年（明治41年），1909年完工，為南台灣最早的水力發電廠，亦是目前台灣碩果僅存仍正常發電，保持最完整的第一代川流式水力發電廠。當時從荖濃溪以隧道引水發電，供電給台南、打狗、阿猴。發電後之尾水作為水利灌溉，讓美濃、龍肚一帶田地，變為良田沃野。可見當時建設竹子門發電廠之目的，不僅利用水力發電，也有灌溉農地之考量。

## 開兩圳灌溉

清初客家先民鑿引荖濃溪水開闢龍肚水圳，龍肚圳灌田五十二甲、瀾濃圳灌田六十一甲，因此瀾濃、龍肚、九芎林、竹頭角、中壇等地，以建規模性村落，灌溉出六堆地區最富饒的雙冬田，創造出六堆穀倉的美譽。但在中壇、龍肚以南，則為一片石礫地，荖濃溪經常從大、小龜山竄流而下，無法耕作。

1896年（明治29年），日本的「三五公司」著手於手巾寮設南隆農場，從事屯田開墾，但因苦於荖濃溪洪水為患，給水、排水設施不良，耕地流失，損失慘重。直到日治時期竹子門發電廠興建，加上「獅子頭水利組合」的設立，整編各地的水圳、埤，規劃灌

1995年改建成代天水德宮



溉面積廣達四千多公頃。

1909年，「三五公司」以「南隆農場」的名義，擴大入墾，農場跨越旗山街的手巾寮，美濃莊的金瓜寮、中壇、龍肚、吉洋等合計四千多甲，深具規模。至此，原為看天田或廣大的荒地，變成一年兩穫稻作、外加第三穫菸草的肥沃良田，稻米產量倍增，成為南台灣重要的稻米之鄉。

完整的灌溉系統不僅使得美濃農業得以發展，水圳也成了美濃人生活中不可或缺的一部分，清晨洗衣的婦女、有節奏的水畔人家生活，始終在美濃悠閒的上映著；而水圳戲水的清涼快感，更是每個美濃孩子成長過程中的共同回憶。

## 興建水神宮

由於電廠及官設埤圳獅子頭圳工程艱鉅龐大，施工期間災厄無數，所以日本人完成竹子門發電廠後，隨即在入口處的山丘上，興建一座神社式的水神宮，供奉日本水仙王、水份大臣及水利有功人員，後殿則供奉大麻



### 竹門電廠利用 水位落差發電

天照大神。

二次大戰後，水神宮改名為代天水德宮，保留日治時期的神社規模，改供奉千歲王爺、五穀爺神農大帝以及清代開墾當地水利有功的「龍肚水利三恩公-涂百清、鍾丁伯、蕭阿王」。

1995年高雄農田水利會以興建「獅子頭圳紀念館」並整建代天水德宮，同樣是水利設施，卻從供奉的神祇看出不同的主政者，但相信其對開圳惠民的感念是一致的，不論是日本水仙王或是中國的水德星君與龍肚水利恩公，牠們都一直庇祐著竹門電廠以及蒙其惠澤的子民，誠如龜山圳下游的《水德福德神壇落成紀念誌》的詩聯所記：「建著溪泉蒙水德 恩施廣佈 水性長流 戶戶飲和沾聖澤；壇基埔護沐尊神 惠濟斯民 人康物阜 家家飽暖仰鴻恩」。

### 珍惜水資源

因水利的需要與對上蒼的感謝，美濃人普設土地伯公，在竹門發電廠的原址上方、取水口、導水口甚至竹門電廠旁均設有土地伯公，且特地標示「水口」，墾民往往在水源地或水圳分流處設立土地伯公壇，一則藉以祈神保護水脈源源不絕，二則昭告庄民珍惜得來不易的水資源。

水口伯公壇因地點而賦予不同稱呼外，對聯、詩對、碑石、伯公像和其他伯公並沒有差別。在伯公生日時，居民的祭典詩對則可充分發現居民所賦予的職能，如水口伯公詩聯：「水口長流豐地利，福神護佑眾人安」；「水口伯公年年添福，男女老少人人平安」。從水口伯公壇的設立，可看出庄民對土地伯公的虔誠以及感恩，更透露出先民對水資源的渴望與對水利的重視。

導水口設一  
座水口伯公  
壇



### 趕工

文·圖／李升茂  
水墨2003年

雨季來臨，台南龍崎山區配電線路在大雨及土石流侵襲中受損，我們是台電第一線維修員，任務一肩挑，越過高漲的溪流，踩在山野的泥濘上，大家毫無怨言。汗在淌、心正燃燒；大家心中只有一個願望，那就是趕快把配電線路修復暢通，讓國人儘快有電可以用。