

兩個半邊人

因為拋開沈重的包袱，卡爾維諾要自然而然去做自己想做的事，對於讀者期望他寫出來的東西，卻是他執意要避開的約束。當他決定去寫一本幻想成份高，卻是自己樂於享受的書時，他寧願這本書可能在閣樓角落，積塵多年才為人發現。

告訴你一系列好看的故事，《分成兩半的子爵》、《樹上的男爵》以及《不存在的騎士》。讀一些卡爾維諾，進入一個既古典又奇異的幻想世界。

卡爾維諾一九二三年出生於古巴，父母都是熱帶植物學家，一九八五年夏天突患腦溢血辭世。在他二十八歲前，一直被稱為「具有政治使命感的作家」，相對於著重呈現社會與歷史的小說，二十八歲他寫了第一部幻想成份高，抽離現實情境的《分成兩半的子爵》。當初卡爾維諾只想把這系列的作品當成遊戲之作，偷偷發表，因為拋開沈重的包袱，他要自然而然去做自己想做的事，對於讀者期望他寫出來的東西，卻是他執意要避開的約束。當他決定去寫一本幻想成份高，卻是自己樂於享受的書時，他寧願這本書可

能在閣樓角落，積塵多年才為人發現。換句話說，他不想再寫「應該寫的東西」，而是寫自己「喜歡寫的

東西」。從寫實跡象裡淡出，進入一個既古典又奇異的幻想世界，《分成兩半的子爵》、《樹上的男爵》以及《不存在的騎士》之所以好看，我想有二個理由，一個當然就是，這是卡爾維諾自己喜歡寫的東

