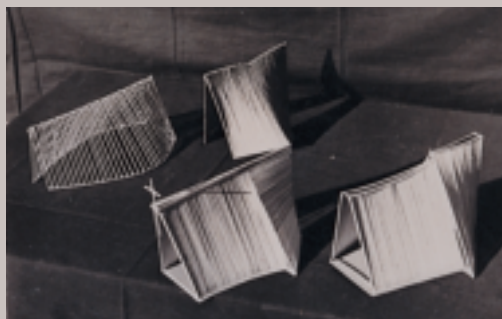


路思義教堂模型設計演變：陳其寬依據貝聿銘的想法，先以木條製作出一個似船底，平面為六角形的初步模型。1956年貝聿銘來台，回紐約後告訴陳其寬要作新一點的設計，陳其寬便以當時最新又最具挑戰性的雙面薄殼的結構形式構思教堂，做成四片雙曲薄殼建築。之後，貝聿銘事務所的柯柏先生畫了一個花瓶切面給陳其寬，他從花瓶切面上的開口想到中國的「一線天」，決定把屋頂分開，形成天窗。再加入邊窗，又把後面兩片屋頂加高，以凸顯教堂內部的神壇空間。（陳其寬攝）



打造台灣建築史上的 傳奇

渾然天成，是一座靈巧又充滿詩意的教堂。

路思義教堂的美麗光環

這座亦屋亦牆的薄膜雙曲面建築，室內是無數交叉格子的肋樑交織而成，四片曲面交會於屋頂，形成一條狹長的一線天，兩側的邊窗，弧度優美，天光由上而下，或由側面射入教堂，神秘而莊嚴。教堂外牆一片片褚黃色的菱形面磚，在陽光中，光潔明澄，彷彿神臨大地，燦爛輝煌。

這座曾經贏得舉世矚目、榮膺五〇至七〇年代全球二十幢傑出建築之一的路思義教堂，是台灣唯一躍上國際舞台的建築。然而他的光環為何總是落在華裔最著名

藝術之光



陳其寬依基督教董事會福開森女士的建議，取法中國建築的屋頂曲線，形成邊緣為曲線的雙曲面，名為「堪腦依」，為拋物曲面的一種形式，作為最後的定案模型。（陳其寬攝）

陳其寬 與路思義教堂

文·圖片提供／鄭惠美

其實兩個人都是路思義教堂的生命共同體，缺一不可，兩人恰似陰陽兩極，貝聿銘擅於社交，口若懸河，外向而主動；陳其寬擅於巧思，木訥內斂，正好合成一個完整的圓。

東

海大學有一座國人引以為傲的大弧度、大跨距的路思義教堂，由地表上拔起，優雅的旋向天空，簡潔、輕盈、風情萬種，極為婉約動人，像是一件沒有台座的現代雕塑，從內部的結構貫穿到外部的造型，從細部到表面，宛如