

# 【台灣歌謠】快樂創作半世紀

**戰** 後初期，百廢待興，人民的生活雖然困苦，卻充滿生命力，處處可見與自然協調、為生存巧思的痕跡，一些存在於一九四〇、五〇年代的行業，曾是許多人共同的成長記憶。台灣創作歌謠界，集唱、寫、演、彈多項才華於一身的郭大誠，藉由輕快旋律，幽默詼諧的口白，將如今已不復見的各种職業：補雨傘、抓龍、賣什細、拳頭師……，透過歌曲保存下來，聽著他寫的歌，讓人彷彿重回五十年前的台灣生活，那段看似遙遠卻又真實的時空。

郭大誠本名郭順祥，一九三七年生於台北市，父親是拳頭師父，開設「建成國術館」，收徒授藝，也幫人調筋整骨，父親原有意教導郭大誠調筋整骨的功夫，以便日後繼續經營國術館，但自承心腸軟，見不得滿臉愁容的病患，加上調筋整骨時因疼痛而歇斯底里的哀嚎，讓他看到病人進門就皺眉頭。

士林國小畢業後，喜愛音樂的他便進入「士林集英社」學習北管音樂，對笛子、洞簫、鑼、鼓等樂器的演奏技巧也在此時期打下基礎。一九五四年，他進入華聲廣播電台擔任樂師兼歌星。當時台語唱片還不普遍，



一九六七到六八年間，台語電影蔚為風潮，許多歌星紛紛投資拍攝電影，郭大誠也順應潮流，擔任男主角演出「美人島之戀」、「銀色之夜」兩部電影，圖為「銀色之夜」電影劇照之一，圖左為該片女主角尤君。

電台都是採現場演奏、演唱的方式，他偶爾客串歌星。郭大誠第一首唱紅的歌曲是〈中山北路行七擺〉，作曲者陳秋霖（〈白牡丹〉作曲）是他的姑丈，作詞者是陳達儒（〈白牡丹〉作詞）。

回想四十幾年前，透過廣播電台唱紅這首〈中山北路行七擺〉，郭大誠表示：「這是首哀傷的歌曲，一個南部少女愛上北部的男孩，純純的愛卻因男方家長反對，兩人被迫分手。」相愛卻不能相守，無法釋懷的少女，只能傷心地一次又一次走在中山北路上，回想過去甜蜜的時光，卻也難掩內心對於愛人無法堅持的怨懟：

初戀見面雙人相意愛，  
暗中約束散步驚人知，  
中山北路行七擺，  
父母知影煞無來。

## 流浪魔術師 走紅歌壇

在電台擔任樂師兼歌星時期，郭大誠開始嘗試寫歌，由於在集英社學習北管時，經常聽團裡的長輩講四句聯，因此開始寫歌時就相當重視韻腳。一九五六年，派拉蒙唱片（麗歌唱片前身）為他錄製的第一張唱片是〈流浪魔術師〉，由於當時的台語歌曲風偏向哀怨，即使穿插口白也是悲傷言詞居