



李老師的外表魁梧高大，看似威武嚴肅，但和學生一接觸，很快就能感受到他慈和、寬厚的心腸。（李澤藩攝於新竹師範學校美術教室）

獨鍾苗栗山川風物的李澤藩

李澤藩以水彩為職志，一生作育英才無數，從不圖名求利。

文/李欽賢
圖片提供/雄獅圖書(股)



李澤藩所繪苗栗《獅頭山》(水彩)。

台灣早期西畫

家概以寫生為起跑點，寫下了台灣風景畫的豐富史頁。早期的畫家皆在縱貫鐵路所及的北中南各大城市謀生，寫生的足跡不外是交通至便的城郊鄉野，再深入一點的頂多是名聞遐邇的名山大澤。

苗栗一帶在日治時代編在新竹州的行政區劃內，屬典型的農業地帶，加上苗栗多山的地形，阻礙交通，所以發展很緩慢。難怪那個時期少有畫家涉足，即使到了戰後，我們發現前輩諸畫家中只有李澤藩的彩筆，在一九五〇年代揮灑過大家都忽略了的苗栗



李澤藩的全家福。站立者右一李遠昌，右二李遠欽，右三李遠川，左二李遠哲，左一李惠美；李澤藩手抱李遠鵬，其妻李蔡配手抱李季眉，一旁為李芳美。1954年攝。

沿六號公路找風景

李澤藩世居新竹，也是長年塾居新竹的畫家。四十歲以後任職新竹師範擔任訓導主任，一生作育英才，從不圖名求利。

一九五一年，「暑期美術教師講習班」在新竹師範開課，來自苗栗的美術老師陳樹葉，向班主任李澤藩推薦苗栗大湖的風光，從此以後，苗栗的荒野烟霞和山地原住民畫像，成為一九五〇年代李澤藩最

具代表性的作品群。

住在新竹的李澤藩，利用假日搭火車至苗栗，轉乘客運車循六號公路，沿後龍溪蜿蜒而行直到大湖，一路上不是巨岩絕壁就是空曠山野，猶保有原始風味的自然風光。此地的山水形勢秀麗，隨季節變化萬千，這一路風景線盡納入他一貫「洗」出來的水彩意境中。

原住民畫像是李澤藩來到大湖，陳樹葉嚮導深入泰安山地部落的寫生成果。以水彩表現單純人物畫，期捕捉個性與傳遞神韻，李澤藩是老畫家裡最有成就的一位。

在地景物的詮釋者

李澤藩以水彩為職志終其一生。身為新竹人的畫家，他描繪童年居家附近的竹塹古老名園，自有一番獨特的手法。

新竹在台灣歷史上地位，直到台北城興起之前是北台灣的重鎮，是一座文化古都。

李澤藩早年不斷畫出「潛園」、「北郭園」的斷垣殘壁一角，也不忘「迎曦門」的全盛風光，完全是因為他對鄉園的濃郁感情。

他描繪新竹城隍廟市集，畫磚窯或玻璃工廠，也有他融入現實世界的觀察。題材的多样化及走出淡彩田園牧歌的局面，在在顯示李澤藩走出恩師石川欽一郎的陰影，另闢蹊徑的功力。

雄獅美術策劃出版的《鄉園·彩筆——李澤藩》一書，封面是一楨黑白的李澤藩工作照，封底是彩色折頁的「新竹孔子廟」，孔廟早已拆遷，李澤藩以想像的史詩氣魄還原。這本書的文筆，娓娓道出李澤藩與他成長的土地之深情，比我們想像的還要緊密。



延伸閱讀
文建會策劃
雄獅美術出版