

紙湖農場後生情

彭文淦期望能在百壽村成立文化工作室，並希望能透過紙湖農場推廣生態教育，讓獅潭的原有的貓頭鷹能持續成為在地的生態特色。

文·圖片提供／涂月華

我

很平凡，只是比平常人多了點夢想而已。」彭文淦語氣謙和誠懇的說著，從中可以感受到的是他對自己夢想的認真和執著，也聽見了獅潭這山村村落客家後生新生命抽芽的聲音，在夏日的雨聲中，讓人感覺清新。

和許多山城後生一樣，彭文淦在服完兵役後，離開了缺乏工作機會的家鄉，到外地尋求發展。先是在新竹從事室內裝修的工作，隨著室內設計業大環境經營形態的推陳出新，室內裝潢不再能以單打獨鬥的方式生存，而必須結合設計及規劃，彭文淦因此決心改變跑道。

長達五年的時間，他開車往返苗栗台中之間，經營保險事業。民國八十六年，彭文淦開始在家鄉獅潭種植火龍果，成為獅潭、大湖、泰安等地區第一位種植有機火龍果的人。他在農場中以有機自然栽培法種植了紅龍果，由於品質極佳，在競爭激烈的市場上仍佔價格上的優勢。

八十八年時，因為祖母年邁，健康狀況不佳，彭文淦毅然決然放棄原有在都會中打拼出來的成績，回鄉全力投入紙湖農場的開發與經營。

農場中除了成功的種植了有機火龍果外，春天的油菜花和夏日的螢火蟲亦是農場的特色。

然而，火龍果的種植雖讓身為農民的他有了經濟上的支撐，在多年之後，彭文淦卻發現，即使他在整地時十分小心不去破壞原有的林相，卻依然對自然環境造成了破壞。

於是，他考量著減少種植的面積，並投入當地歷史及人文關懷的工作上。

他期望能在百壽村成立文化工作室，並希望能透過紙湖農場推廣生態教育，讓獅潭的原有的貓頭鷹能持續成為在地的生態特色，使觀察及欣賞貓頭鷹成爲一種順其自然的緣份，沒有緣份見著貓頭鷹的人，則能經由圖片及記錄片的方式，體會獅潭地區特有的貓頭鷹生態。他同時描述著數次親眼見到大冠鷲交配情景的難得，他擔心在做紀錄的同時，不小心讓大冠鷲的棲地遭受干擾或破壞。

採訪過程中，靜靜聽著他談述著關於自己及家鄉的點滴，雖是平實的對話，當中卻蘊涵著深切的夢想和執著。

除了彭文淦的踏實認真讓人感覺難能可貴之外，我不禁想著僅僅一山之隔鳴鳳村那飽滿著茶葉芬芳的空氣和迷人的橘子花香，也曾和獅潭這個寧靜的山村習習相關。

透過他的口述，我彷彿重讀了自己童年的家鄉情懷，再一次呼吸了那充滿芬芳多精的空空氣，和對於這些默默爲自然，爲客家這片土地耕耘的後生爲客家帶來的新契機。

註：客家人稱女孩爲細妹，是爲人熟知的說法，而針對客家年輕一代則通稱爲後生或者後生人。