

# 房裡社區蘭草香

經由辦理全國文藝季，苑裡房裡社區整個動起來！

文·攝影／王春風

一九九三年，苑裡致民國中學辦師生單車古蹟巡禮活動，我陪同師生們造訪了房裡社區義渡碑亭，並做錄影記錄，激起進入文化古蹟研究的念頭與興趣。我一有空就翻閱有關房裡的歷史文獻，並常至社區向耆老們請教。田野調查的工作越做越有趣，雖然花費很多時間與精神，但這是身為文史工作者之使命。

## 推動社區總體營造

多年來田野調查的心得，激起讓社區民眾瞭解自己社區文化資產的使命感，於是以「蓬山文教協會」的力量，辦了一場古蹟巡禮的活動。參加的對象有國中小學生以及社區民眾，意外的得到很大的迴響。很多參與活動的居民驚嘆文化古蹟就在自家的附近卻視而不見，在經過一番的解說瞭解後，都深感驕傲與珍惜。好的迴響更鼓勵我們推動社區文化的信心，於是除了定期續辦文化古蹟巡禮的活動外，也積極辦理解說員訓練營。協會廣招學員參加研習，並聘請專家前來指導，然努力的成果並不讓人滿意。一連串的活動下來，參加的人雖有所獲，但是社區內的民眾似乎還是事不關己，依然冷漠。社區民眾以一種看熱鬧的心情來對待，事過境遷不留痕跡。

一九九七年在集思廣益下，吸收社區總體營造的新思維，以房裡社區民眾為主體，辦了社區總體營造系列活動。靜態內容有社區老照片徵集展、蘭草編織展演及傳統樂器展演，並配合動態的房裡文化古蹟巡禮活動

等。從活動的策劃到執行，皆讓社區民眾參與。我觀察到社區民眾真正動了起來，積極與熱心就顯露在喜悅的臉龐上。

由於接受苗栗縣立文化中心輔導，積極領導協會規劃爭取八十七年全國文藝季活動。在結合苑裡鎮藝文界先進組成規劃小組，密集開會後取得共識，期以社區總體營造的模式擴大辦理藝文活動，其主題訂為「蓬山古城——蘭草香的小鎮——苑裡」，整個活動展演地點則儘量集中於房裡社區內。活動計劃書經文化中心提報文建會審核。經審查委員三次的視察終獲通過辦理。

## 申辦全國文藝季

在活動的規劃過程中，重心即放在整合房裡社區民眾，因社區內分成房裡社區發展協會、里長與順天宮管理委員會三個派系，只要其中一個派系的人員出頭，則另外兩個派系的人員就會消極抵制。為了突破僵



房裡社區居民重現文化傳承，教導下一代蘭草編織。

合成，的  
編草季  
文藝季  
是藝文  
的大文  
作是  
區居民  
無間編  
作的草  
是藝文  
的焦點



## 民眾積極參與的決心

1998年三月，苗栗縣政府正式委託協會執行八十七年全國文藝季苗栗縣文化節「蓬山古城蘭草香的小鎮苑裡」，整個社區總體營造的後續工作開始展開。原來社區街道髒亂不堪，於是發動義工及社區內龍德家商學生，浩浩蕩蕩進駐社區大掃除。在房裡街頭旁，一棟騎樓空屋內堆滿垃圾，多年來無人處理，包括鎮公所清潔隊也不理不睬，每遇南風吹起，臭氣撲鼻。此次大清掃，特連繫公所清潔隊協助，終將多年來社區環境的毒瘤給清除了。義工們無怨無悔賣力的在社區內清掃整理後，開始有社區內的民眾自動的出來幫忙，我們拋磚引玉的行動，引領社區民眾自發性的關心維護自己的社區。

## 社區總動員

另外，順天宮廟前的大廣場有地主以磚圍牆養雞鴨，不僅影響交通，也是環境污染源。幾經溝通協調，地主終於答應拆除遷移，並將空地鋪設為公共廣場，之後順天宮廟前蓬架也如期拆除。慢慢的社區內的民眾也不分派系，共同修整危屋，排除騎樓、道路障礙物。幾天下來，房裡社區內街道、古屋建築、環境皆煥然一新。社區居民也漸感受到整個社區已經奇蹟似的活了起來。

此外，也動員了社區內會蘭草編織手藝的民眾召開講習，委請蘭草編織指導老師作統合設計指導。大家達成共識，編織一超級大草帽及大草蓆。歷經十二天二十五人次，不間斷的輪流編織下終於開幕日前完成。

文藝季七天的活動，吸引了四萬人次擠進小小的房裡社區。動員的義工有一百人，解說員有六十人，服務人員六十人。在活動過程中，看到社區民眾從冷漠懶散到熱情參與，雖然曾遭到很多打擊，但成功的果實是甜美的，也讓自己更堅定信念，從事社區總體營造工作的路是永不寂寞。

在社區活動中心內，也成立了蘭編展演中心，使房裡社區成為低度開發的文化景點。從1998年到2003年到訪社區的民眾約有八千人次。房裡社區之美，不僅在它的歷史建築、老街古蹟、產業文化，更美的是，我們引導居民對社區重燃希望，都以身為社區內的一員為榮。