



在運轉中，先民在石上，辛苦地「造田」，此照片由老翁辛田（左）與先民辛田（右）共同拍攝。今天天下（路一帶）

資產，這項資產就是蘭草編。蘭草編原來是道卡斯人利用大安溪下游沼澤地野生蘭草，製作草蓆與籠頭。漢人來了之後把蘭草移至水田耕作，並改良編織技法，才逐漸生產出精美產品。早年苑裡婦，「十指纖纖日作苦，得資藉以奉姑翁」，成就了無數家庭及子弟。工業起飛後，大批的苑裡婦進入工廠當女工，苑裡帽蓆盛極而衰，「千條萬縷起花紋，組成費盡美人力」的光景，只能從想像中緬懷。苑裡老街（今天天下路一帶）曾經是萬貫雲集，帽蓆商行林立，如今僅存「振發」與「謙昌」兩家。苑裡素有「苗栗米倉」之稱，稻作面積、產量均居全縣之冠，一大片稻野成熟時豐麗景象，用清朝詩人蔡啟運的話「多稼如雲」來形容，再貼切不過。田連阡陌的苑裡平原是閩、客族群共同耕耘的成果。苑裡雖然是閩南人居多的鄉鎮，但客家人對開發苑裡平原尤其有功的，是以更加刻苦耐勞的精神開墾卵石遍佈且不時氾濫成災的大安溪河床地，移石運土築埂造田，在一次次洪水沖毀後重建田園。今天的上館、社苓、秦田、玉田等里，本地人又稱「溪仔田」。良田之下，屯埋無數卵石，客家先民當年「與溪爭地」的韌性與勇氣，令人感佩不已。

苑裡「三文誌」

記苑裡鎮的水文、土文及人文之美

每一個鄉鎮的故事，都是住民與環境的互古對話；每一處看似尋常的山川、物產與文化樣貌，皆蘊藏著豐富的意義符碼，等待有心人解讀。

口述／陳文輝 整理_攝影／陳景揚

苑裡的自然景觀之美，要從中苗六線起點處的火炎山（又稱為火燄山）說起。這座苗栗丘陵最南緣的「奇山」，山形光禿陡峭，稱為「砂礫惡地形」，滿山的砂礫由大安溪水從雪山山脈夾帶堆積而來，經幾百萬年前的板塊擠壓運動轟然拔地而起，造成了海拔六〇二公尺的火炎山。

火炎山與大安溪造就苑裡的自然景觀

古人很早就觀察到，火炎山的特殊山形造成了雲霧與光影奇觀，並有「削石成峰，長短不齊；土赤色，作火焰形。巔際生雲，則雨。夕陽回照，則作五彩色」的文字記載。

火炎山由於具有阻隔氣流的作用，每年春末夏初，又名南路鷹的灰面鷲，便利用西南季風碰到火炎山造成的上衝氣流升空北返，鷹群集結盤旋升空的「鷹柱」奇觀十分迷人，火炎山無疑是一處珍貴的活自然科學教室。

火炎山前的大安溪，是台灣南北地形、氣候的分水嶺。大安溪以南的地形多平原、台地，以北則多丘陵、山地；氣候上，大安溪以北潮濕多雨，大安溪以南乾燥少雨，每當開車經過高速公路的大安溪、火炎山路段，很容易看到晴雨兩隔的天象。

苑裡平原是台灣西部平原北端的最後一塊平疇，而北上南下的氣流在此交會，形成苑裡平原上「北面多雨南面晴，道是無晴還有晴」的氣象景

觀。滿佈卵石的大安溪河床，像是大自然的「健康步道」。秋冬枯水期，蒼芒搖曳其間，景色蒼茫，早年武俠片當道時，這裡曾是熱門的外景地。大安溪水不知淘盡多少俠骨柔情？

蘭香·蓮美·有機米

苑裡

平原上最早的「人跡」，可追溯到平埔族道卡斯人建立的蓬山八社，「蓬山」也成了苑裡的古地名。道卡斯人雖然沒有留下「歷史」，卻留下一項對苑裡影響深遠的



火炎山是珍貴的活自然科學教室。（攝影／陳敬明）



點亮了苑裡的未來，敦厚的農民們也開始學習拿起麥克風擔任導覽員，打造「南白河，北觀音，中苑裡」的願景，希望讓苑裡成爲中台灣最佳賞荷去處。或許在不久的將來，苑裡平原上將會是「蓮葉荷田田」的新氣象了。

苑裡人文新地標——華陶窯

草美水甘的苑裡平原，一直是孕育台灣本土精緻文化的搖籃，從清朝房裡、山腳的古厝建築，日據時期蔡啓運、陳滄玉的詩詞（二老爲台灣標詩社九位創始人之一），光復後郭芝苑的樂曲、陳炯輝的木雕等，文化人才代代輩出。陳文輝夫婦在火炎山丘陵上闢建的華陶窯，更是台灣的地方特色文化產業傳奇。

地在「日南」十二景之一，有后里、南有平原，苑裡平原，「鐵規」清朝名勝之一。

走進構築於山林間的華陶窯，眼前是傳統建築與現代庭園交融，陶藝與花藝輝映，人爲景觀與自然環境合而爲一。外來客很難想像這裡原來是荒山一片。民

國七十三年，陳文輝結束台中的自行車事業，抱著一股熱情與傻勁回到家鄉的山坡地上開闢陶窯場。陳文輝沒有採取台灣人慣用的移植、掠奪的開發方式，而是用心蒐羅、考究當地原有的素材、植栽、工法、民俗，創造出「花、陶、窯、景」四大特色，成爲國內文化產業代表作。日本社區營造大師宮崎清前來參觀後，便對華陶窯保留「土塙厝」並用於解說教育的作法十分讚賞，回國後特地捎來一封信用，感謝華陶窯投注於活化文化資產的用心。

「先民的文化不能在這一代斷根」是陳文輝堅定不渝的信念，也是伴隨他用十八年的歲月打造華陶窯的最大支柱。近年來，許許多多推動文化產業人士前來「取經」，陳文輝也總是熱情的跟大家分享華陶窯經驗，樂見苑裡平原上的文化活水流向全國。

用新角度說老地方的故事

每一個鄉鎮的故事，都是住民與環境的互古對話；每一處看似尋常的山川、物產與文化樣貌，皆蘊藏著豐富的意義符碼，等待有心人解讀。當我們走在台灣的大小鄉鎮之中，若能多一份生態與人文的思考，探源與前瞻的關懷，將會發現每個地方是那樣的獨特，就如同苑裡小鎮，有著說不完、聽不膩的故事。

源