

劉老與狗 (1997)

「劉老與狗 1997」
 劉老現職是玉山國家公園森林
 警察，每季要到水里一次。他現在太
 老，爬不上玉山，只好回到阿里山車站
 找老友阿丁替他服務。

珠，而感染上他的樂觀，開朗和溫暖，但覺如沐春風。言談間不時語帶諷刺，舉止適情適性，絕不代表劉老天生促狹，性喜遊戲人間。每遇關注憂心的議題，譬如環保，生態保育，弱勢族群，無不身在其中，他一樣會不假辭色地大發議論，變臉立刻義正辭嚴起來。

資深名作家丘秀芷女士，日前在報上一篇追憶劉老的文章中，披露了一樁她曾在場目睹的軼事。演講現場聽眾有人請教他，人在新幾內亞之時怕不怕食人族，聞言劉老出人意料地正色答道：「新幾內亞沒有吃人族」，他語重心長的接著說，「台北才有很多吃人族！」劉老平素不問政經情勢，潛心為藝術與學術服務，劉老很有無政府主義者大無謂的精神，作為一個悲天

憫人的人道主義者，他憂國憂民，最在乎社稷民生，從來不掩誓死為天下蒼生與弱勢者請命的決心。

劉老屢屢自動請纓，以身體力行的方式，貫徹他的博愛精神與實踐普世關懷。但是對於輿論高度肯定他參與公益，環保，護生的所作所為，劉老卻只願低調回應，謙稱「天生萬物以養民」，這只不過是個人略盡微薄之力以回饋大地。

法自然為師，力主回歸原始

儘管劉老曾經感慨，「所有的動物裡頭，不論飛禽，走獸，游魚，就屬用兩隻腳走路的人最壞。」但是他生命最後卅年來念茲在茲的志業，無疑就是文化人類學。從來對自己廣獲各方喜愛的繪畫並沒大自信的劉老，老愛說「畫畫是騙人的玩意兒，我賣畫騙錢混口飯吃而已」。他寧可說自己的正業是工程師，教師，而事實上，他最希望今後的定位是一位人類學者，並非職業畫家。

籌組劉其偉文化藝術基金會研議宗旨時，劉老便再三強調藝術文化人類學的方向。師法自然與原

【自然之子】

劉老風範



有情有義有美

綜觀劉老一生行止，不論是待人、處事、創作各方面，顯然都有為、有守、有成、莫不有情、有義、有美。

文/謝佩霓

圖片提供/雄獅圖書(股)

〇〇二年四月十二日，人稱劉老的一代大師劉其偉走完傳奇的一生。劉老揮揮衣袖不帶走半片雲彩，很有千山我獨行不必相送的灑脫自在。

劉老對生死一向豁達，生前不時耳提面命地叮嚀晚輩，「到時候千萬不要急救，不要插管。」畢生凡事鏗而不捨而又從不放棄什麼的劉老，倒是絕早已打定主意，一但病危便放棄急救。「劉老不願見到任何人落淚，特別是為了他」，劉老長子怡孫說，「他最希望的，就是所有人都能快樂。」

嚴以律己，寬以待人

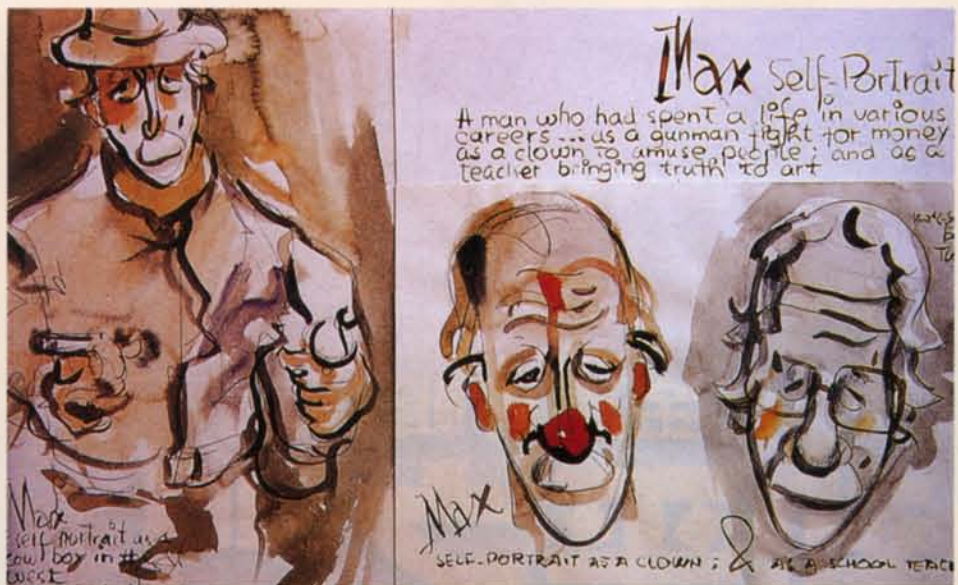
劉老嚴以律己，寬以待人，寧可被誤解，被人佔便宜，即便再苦，再委屈，也還是會一廂情願地傾其所有去對人好，他時時帶著危機意識，可憂國憂民從來不為自己，只為子孫萬代著想，劉老所作所為，處處為大局著想且事必躬親。夙來上山下海如入無

人之境的劉老什麼都不怕，唯獨就怕麻煩人，什麼苦都肯吃的他，偏見不得人受苦受難，即使再累也大多呼一聲的他，永遠只擔心會不會拖累人。

假如要用三句話總結形容劉其偉，毋寧說他是個無可就藥的完美主義者，義無反顧的人道主義者，至死無悔的浪漫主義者。

劉老治學、作畫、任事時態度嚴肅，所為無他，端的是出於「專注完美，近乎苛求」的天性使然。或許正是自律嚴謹，劉老的臉龐上，才會蝕刻著一道道刻骨銘心的深沉印記。

眾人暱稱劉老為「老頑童」其來有自。樂天知命的豁達，讓他深諳自我解嘲，隨遇而安的秉性，令他遊歷五湖四海卻無入而不自得，自然造就劉老擁有過人的情趣，近乎傳奇的閱歷以及傲人的學識。不論是誰，只要有幸和自比巫師，牛仔，小丑的劉老親近相處，便要因為他表情生動自在，肢體語言豐富不做作，談話內容有趣又妙語如



劉其偉 人生三部曲自畫像。

這是劉其偉七十歲的自畫像，他一生投入不同的行業，他是槍手，為金錢而戰；他是小丑，歡愉別人；他又是老師，傳遞藝術的真理，這是七十歲以前的他。七十歲以後的他，居然成為業餘的藝術人類學家。

然和性息息相關。因為原始民族的
自然崇拜就是性崇拜，生殖崇拜便
是生命力崇拜，所以劉老認為大可
以取法原始文化藝術，而這亦是他



師成想醫藥齒藝
與Huli巫師，因其巫師、草藥
劉其偉與Huli巫師，因其巫師、草藥
為巫師，又懂咒術、地位僅次於巫
慧和醫療，也是一位武器製造
師、教育家和天生的藝
師家。

始，劉老不
唯為捍衛如
此概念著
書、立說、
創作，更兼
身體力行充
分表態。挺著老而彌堅的身軀與奕
奕抖擻的精神，六十一歲起劉老矢
志從事原始藝術文化探源研究的工
作，從此一有機會，便整裝出發進
行田野調查。不辭旅途迢迢舟車勞
頓，他鏗而不捨地深入蠻荒，面對
蟲虺瘴癘無畏無懼。

劉老調查的行腳遍及南北半
球，上至韓國，下至中南半島，婆
羅洲，大洋洲，非洲。而詳實豐碩
的研究所得，足以證明他耗了多少
精力毅力在其中。

即使生活作息，劉老也很有師
法自然的模樣。活過跨世紀的劉老
從不養生，他一輩子是工作狂，自
喻是晚睡晚起的貓鷹（貓頭鷹），煙
抽得特兇，雖不酗酒但酗咖啡，嗜
甜食卻也不運動，特別是吃得絕
少，原則上每天只吃一頓正餐，兼

醉心鍾情藝術文化人類學的關鍵之
一。

國立臺灣美術館展出劉老愛神
E.O.系列作品時，因為赤裸裸描寫
性愛，勁爆的程度不下甫出版的劉
老遺作《性崇拜與文學藝術》（雄
獅出版），引起群情譁然，以致於
前者被隔離於其他畫作之外，另闢
暗室展出，後者則迫使出版公司貼
上限制級的標籤。劉老天上有知，
不知作何感想。

劉老在遊吳哥窟後創作中南半
島紀行系列時，其實早就開始描寫
情愛性事。只是雖然男女交歡畫過
不少，但舊作都被朋友收藏。劉其
偉嘔心瀝血之作《性崇拜與文學藝
術》耗時十二年才脫稿，新作卻成
了遺作。他說這本書為青年的知識
而寫。

劉老嘗開玩笑說自己既愛漂亮
又好色，「所有的動物都是公的比
母的好看，除了人類以外。所以如
果男人對女人不動心，一定不是有
病就是痴呆；正常人應該都是色
狼」，這是劉老膾炙人口的名言。
而在談論「逛花街」這張得意之作

或以香蕉墊肚。他總說人沒必要
天天吃三餐，也不一定需要天天
進食，「想想掠食性動物往往有
一頓沒一頓的，還不是活得好好
的。人類就是生活太優渥，天天
三餐忙著祭五臟廟，結果反而百
病叢生。」

眾妙之門，玄牝之門

劉老生前多次表示，驅使他一
生藝術創作的主题與動力，莫過
於性，一張作品要有生命力，必



劉其偉嘗著生命危險，深入婆羅洲原始雨林做田野調查，了解許多不同的土著部落的生活與風土文化。

時表示：「性崇拜自古就有，性
行為不是醜陋，娼館遺址希臘羅
馬都有，所以我反對台北市假道
學禁止公娼。」

愛人者，人恆敬愛之

人世間的難處，原本就在於，
得捨處，捨，難捨處，亦得捨。
儘管千般不願，萬般不捨，畢竟
逝者已矣。哲人其萎，劉老雖死
猶生。他的風骨典型，何止存在
於夙昔。

陳水扁總統在頒布予劉其偉的
褒揚令中指稱，「盡瘁繪畫藝
術，開闢水彩新流，宏藝傳薪，
懋績孔昭。」其實，他的成就恐
怕還超過於此。綜觀劉老一生活
止，不論是待人，處事，創作各
方面，顯然都有為，有守，有
成，莫不有情，有義，有美。劉
老對人類蒼生的大愛，不啻形同
單戀——只求一廂情願的付出，不
問代價，不求回報。可就因為這
點，教人不愛他也難。終生與世
無爭的他，儘管在世時不爭一
時，身後依然以其聞人能望其項
背的風範，贏得萬世千秋。