

# 封塵憶往八三么

解除戰地政務後，金門面貌大不同，著名的八三么更是早已走入歷史。

文·攝影／朱瑞徵

「金門廈門門對門」「大砲小砲砲打砲」，橫批「井井有條」。這是一幅在金門「八三么」中所發現這般貼切，且耐人尋味的對聯，聯中顯示金門地位的重要性，又夾帶著一絲詼諧的趣味，的確是幅絕妙好聯。

## 軍中樂園八三么

「八三么」就是俗稱的「軍中樂園」，也就是「軍中妓院」。

「八三么」是前線保家衛國的戰士們身心空虛時的最佳消魂窟。前線的弟兄們，每天的神經如繃緊的弦，無時無刻，不嚴陣面對近在咫尺的老共，故每當放假之時，常三五成群、結伴前往金城、小徑等處的軍中樂園渲洩。在園中遇著徘徊等候的同好或熟識，思毫不會為「逛窯子」靦腆或介意，彼此還會交換心得、品頭論足、插科打諢一番哩。不論是颯風、下雨或酷暑、寒冬、樂此不疲的弟兄們，總是成群結隊地捧場，所有的苦悶、緊張，都在軟玉溫香抱滿懷的剎那間解放了。

民國七十八年，陳履安先生當國防部長時，不顧各方反對的聲音，力主廢除「軍中樂園」，幾經波折，終於讓「八三么」成了歷史的名辭。但「八三么」的點點滴滴，依然是茶餘飯後、人們津津樂道的話題！



小徑村頭八三么，弟兄到此多徘徊，昔日阿儂吹蕭女，洗淨鉛華竟無蹤。

## 「八三么」的來源

「八三么」係源自於電報密碼，電報中的每一個數字，都由四個阿拉伯數字組合而成，「八三么」原是「八三么拐」（8317）的縮寫，譯電就是上「尸」下「穴」，字意不雅，字音粗鄙。由於部隊番號多為三個阿拉伯數字組成，「軍中樂園」也是部隊中的一支，易於辨認，便擇取了「八三么拐」的前三位數字作為代號。

至於「八三么」中的鴛鴦燕燕們如何尋覓，據聞不外乎出於自願與被迫（有條件式的被迫）。自願踏入娼門的畢竟是少數，當供不應求的時候，當局者便動腦筋到女受刑人的身上，有條件式的交換，可將牢中服刑的刑期，抵扣進入娼門的歲月，這真不知是那個天才想出的點子。「一樣米養百樣人」，硬是有一票女受刑人，歡喜做，甘願受，訂下了這種另類的「賣身契」。這不僅可以脫離牢獄之災，猶如外役監獄，獲得大量的自由，並且還可以賺得不少銀兩，當時候到了，可以扶擇繼續賣身，或是一走了之，悉聽尊便。自此，所需的鴛鴦燕燕們便不虞匱乏了，長此以往，更成了一種頗為特殊的軍中文化。

## 「八三么」走入歷史

陳履安先生剷除了軍妓制度，雖然贏得不少衛道士的掌聲，但也衍生了諸多意想不到的後遺症。當正常的「管道」被阻斷後，樂好此道的弟兄們，在慾火焚身，又不克自制的情況下，許多落單而弱質的良家婦

女，不論老、中、青、幼，就有慘遭毒手的可能。在新聞報導中，就曾披露一位年輕的充員兵，飢不擇食下，侵犯了一位足以當阿媽的七十餘歲老嫗，想必這也是當時力主廢娼者所始料未及的吧！

廢除「八三么」的後幾年，筆者在一次金門的田野調查中，刻意地安排了一趟小徑的「八三么」遺址探尋。在斷垣殘壁、人去樓空的院舍中，放眼看去，盡是淒涼。「昔日吳市吹簫女，遁逝紅塵知何處」，踏入廳堂的神案前，只見在積塵已久的神案上，有三尊落難的神祇，分別為土地公、觀世音及關聖帝。這三尊神祇根本不是風化業的行神，反倒連一尊「豬八戒」也沒有，著實令人不可思議。話說豬八戒只不過是明朝吳承恩筆下西遊記中一位好色之徒而已，後世卻約定成俗地將之奉為風化業的行神，其實這個行業的祖師爺乃是春秋五霸中、齊桓公大宰管仲，許多人對他竟擁有如此身份頗為詫異。古文書中記載：「管子治齊，以閭女三百，徵夜合資，以治軍國……」，管仲此舉，可說是以公家立場做莊，收取規費，創立公娼制度的濫觴。為了替齊桓公開創霸業、開源節流，管仲的腦筋竟動到娼妓的身上，委實令人稱絕。

公娼的存廢與否，自來就是眾說紛紛，各有主張，難有定見。只是在廢墟的牆堵上，彷彿可見李義山那首《錦瑟詩》的最後一句：「此情可待成追憶，只是當時已惘然」。