

獨特的金門避邪物

辟邪文化撫慰居民的心靈，促進鄉里的團結與和諧，更是一種發自內心的，抵禦外來險惡的民族意識。

文·攝影／秋心

秋 冬的金門，早晚都籠罩在強勁的風沙下，加上往年，兩岸戰事連連，因此，對於風害、劣勢，以及不可預知的困境，金門人都具有勇於克服的無形力量，對於生活上隱憂也格外敏感，總想借助辟邪物的神靈運作，使內心均衡，並保護居家生命財產的安全。

金門獨特的避邪文化

金門辟邪物的設置，有一定的儀式。每一種辟邪物的象徵意義，更是先民在生活困境中，凝聚而成來的智慧結晶，同時也構成金門特殊的民間宗教信仰與人文景觀。此項「辟邪文化」，足以撫慰居民的心靈，促進鄉里的團結與和諧，更是一種發自內心的，抵禦外來險惡的民族意識，其意義是深遠的。

金門辟邪物，經常設置在村庄進出口、海岸邊或迎風巷路口等。在鄉間有風獅爺、石將軍、石敢當、石塔；在民眾住宅上，則有瓦將軍、烘爐、八封太極、風雞等；在牆壁上，有照壁、來龍進寶、磚雕、劍獅、圓鏡等；在廟宇宗祠上，則有刀



豎立在各村落入道路口的風獅爺，有「村落守護神」之稱。獅子造型石像，各有憨厚、凶悍、猙獰、稚氣等神情，千奇百態。

符、安五營、令旗、剪刀、葫蘆等。各物各居其所，也各具驅邪止煞、鎮風去災、安定民心、呈祥納吉的功能。

風獅爺 豎立在各村落入道路口，有「村落守護神」之稱。牠的獅子造型石像，各有憨厚、凶悍、猙獰、稚氣等神情，千奇百態，讓人目不暇給，據統計目前島上約有七十餘尊之多。

紅面將軍 位居呂厝村鷺山廟前，主祀大唐奉旨敕封護羅舍人。身穿鎧甲，高二四六公分。左手挽弓，其灰帽上還鑄有一尊石獅子，乃是為了加強鎮風除水難之功能。

風王公 位於小金門寧山和通山間風口地帶。此地常有風煞、水煞之害，是故豎立高二二六公分的風王公，就是寄望藉以護佑風水、兼鎮風水、並



鎮風煞。風王公又稱「北方王」，相傳是民間宗教中，五方財神的「趙公明」。全金門只有這一尊，實是彌足珍貴。

瓦葫蘆

葫蘆與「福祿」音相同，代表吉祥納福之意。在傳統民間宗教信仰上，葫蘆亦是法器之一，為鎮妖之物。但瓦葫蘆在金門人觀念裡，則更有抵擋對沖、止煞，更且帶來福瑞與財氣的功能。

石將軍

位於小金門青岐村。身穿鎧甲，高約一尺，容顏圓滿，衣褶線條優美。讓其站於垂脊屋簷上，可以看得更遠，更能驅邪止煞，護佑風水、以及克服當



風王公又稱「北方王」，相傳是民間宗教中，五方財神的「趙公明」。全金門只有這一尊，實是彌足珍貴。

地劣勢的環境，進而提升居民心靈的抗敵力。

太山石敢當

「石敢當」又稱「石將軍」。按照金門人的說法，所謂「將軍」，就是指在地方上，負有軍事警戒與警察糾察任務的「神將」。他們認為天上有三十六天罡的天兵凶神；地下有七十二地煞的地兵惡煞，兩者都被稱為「將軍」。而由將軍威武的把守各通衢要道、街市里巷、民宅橋樑，則一切邪道及妖魔鬼怪，就都不敢隨意侵犯，可永保人民平安，此石敢當於清嘉慶二十一年立。

金門辟邪物，是傳之多年的地方風俗文化。蘊含著保家鎮宅平安的奮鬥力量，以及別樹一幟的鄉土人文景致，更是金門人「人親土親」的民族情感表現，值得加以珍惜與維護。



紅面將軍左手挽弓，其灰帽上還鑄有一尊石獅子，乃是為了加強鎮風除水難之功能。