

金門瓊林人文之美

瓊林蔡氏在晉、唐之際入金，歷六百餘年，科甲聯登、文風鼎盛。

文·攝影／陳秀竹

金門地區開發極早，自晉代以來，常常為中原世家大族避禍開墾的地方，經過一千六百多年的開拓經營，造就出深厚的文化歷史。尤其是明清兩代，科甲鼎盛，名將輩出，遺留下來的史蹟文物，更創造出獨特的金門風情。

瓊林蔡氏在晉、唐之際入金，歷六百餘年，科甲聯登、文風鼎盛。

御賜里名瓊林

瓊林原名平林，因其地勢平坦，「多樹木，遠望森林若蓋。」明萬曆年間，有次明熹宗問及金門進士蔡獻臣的籍貫時，以平林平庸，不如瓊林文雅，因為出自皇帝的金口，故有「御賜里名瓊林」之譽。

瓊林蔡氏由於著重文教，中舉出仕者甚多，且瓊林頗富山海之利，人口眾多，是一個大氏族的單姓血緣聚落，興建許多閩南式古厝，尤其宗祠保存相當完整，已列為國家二級古蹟。

蔡氏家廟奠基甚早，早在明朝嘉靖八年(1529)所修的蔡氏族譜中就有「告廟」的文句，唯今廟是清乾隆三十五年(1770)重建的。家廟原址是開基祖十七郎公所居之地，相傳是一處「牡丹穴」，風水甚佳，十七郎公原本在此築草屋而居，後來子孫在此建公廳奉祀其神位。

金門有句俗諺：「官澳宮，青嶼祖厝」，是說官廟以官澳村的媽祖宮最大；而祖厝又以青嶼張敏家廟為最大。蔡氏家廟即是仿張氏家廟的格局，唯始建時測量有

誤，只測到內牆路，因此小了張氏家廟四面牆路。此家廟的後壁鑲有一尊青草石獅，是針對巷道的沖煞厭勝物，也是一大特色。

草鞋將軍蔡攀龍

大厝房十世宗祠，位於蔡氏家廟左側，是瓊林蔡氏中最早出仕的，畫像裡的紫光閣武將蔡攀龍即出自此房。

「草鞋將軍」的傳說，就是關於蔡攀龍的故事。相傳蔡攀龍投身軍旅時，由於身材高大，且臂力過人，因此進了部隊之後，就擔任掌旗的武將。

據說，蔡攀龍剛入伍時，妻子



舊稱平林的瓊林，因明熹宗御賜而改名。



門扇是御賜的，全紅門，俗稱「一片紅」，代表崇高的地位。

為他編織了一雙布鞋。他因為捨不得穿，便藏在懷中，思念妻子的時候，就拿出來看看，聊慰相思之情。

有一次，部隊和賊兵對陣，不幸落敗撤退。兵荒馬亂之際，蔡攀龍發覺懷中的布鞋，不知何時早已不見。因想找回布鞋，於是轉身回頭。這時，賊兵見官軍大旗突然調頭奔來，還以為是官軍來援，因而調頭逃跑，原本敗北的官軍，眼看情勢逆轉，於是改退為進，竟然勢如破竹，反敗為勝。蔡攀龍這個無心之舉，竟然打了勝仗，以後又屢戰屢勝，因此，「草鞋將軍」的故事便這樣傳了開來。

蔡氏新倉下二房十六世祖蔡守愚的專祠，又稱「布政祖厝」。在格局上是四合院的二進建築，有燕尾脊，全瓦筒的屋坡，前殿有挑簷石，造成簷下是一字形的出步，俗稱展步，並有一排箭柵，門扇是御賜的全紅門，俗稱「一片紅」，代表崇高的地位，也是本祠特異之處。正殿懸掛守愚「望重雪山」、「盛世儒英」、「鄉賢名宦」、「文魁」、「副魁」、「進士」等八塊新仿匾額。

蔡守愚擔任雲南布政使司時，也流傳著許多膾炙人口的故事。

清廉布政使蔡佛爺

蔡守愚在明神宗萬曆十四年中進士，萬曆二十七年，官四川右布政，平土酋立功，頗有政績。後因西夷紛亂，移節今西康省的建昌，又還雲南左布政。他單車赴任，忽然探悉番族從山谷間竄出，眾人驚怕四處逃散，只有守愚端坐不動，番人一到，發現是蔡守愚，立刻大喊：「是蔡佛爺呀！」不敢造次，參拜一番，旋即離開。

原來蔡守愚在雲南布政使司期間，對番人探防衛與安撫之策。番人因此感恩，並為守愚塑像於宏化寺膜拜。

守愚在雲南布政司期間，已逾花甲之年，一再上書乞求歸隱，後來朝廷派人接任，而新任者課稅奇苛，母雞生蛋，紡織木車都徵稅，造成官逼民反大暴亂。官軍鎮壓無效，朝廷仍又調派守愚再任雲南布政，當時皇帝曾詢守愚要多少兵力隨行，守愚回答：「僅需一騎一卒。」到了雲南，土民沿途設香案迎接，雲南又安定下來。

二次任滿，守愚告老還鄉，雲南父老集巨款謝守愚，守愚堅拒，乃刻巨印一枚贈之，並說：「大人返鄉，日後有急，請來函，加蓋此印，當有以報恩德。」



水尾塔的傳奇

文·攝影/陳秀竹

金門古寧頭水尾塔，位於古寧頭關帝廟旁；據傳說，古寧頭原為一良好的天然港灣，頗富漁海之利，一般皆認為水來是財，雖然古寧頭的居民靠著繁盛的貿易，的確也成就了不少大戶人家，但是奇怪的是錢財總是來得快，去得也快，而且島上科舉鼎盛，人才輩出，古寧頭卻始終無顯赫人物產生，因此當地的長老就開會討論、研商，他們綜合的結論是：古寧頭這個海灣潮差大，漲潮漲得高，退潮卻又退得低，所以錢財都守不住。因此，經過大家商量決定，就在海灣的地方，建了一座鎮財的水尾塔，這座塔上還鐫刻有「佛、法、僧、寶」四個字。其中佛、法、僧是用來鎮住海上的妖魔鬼怪，所以字向著海面，而寶是向著村莊，希望財寶都往村莊凝聚。

如果從科學的角度來看這座水尾塔，因為它位於海邊，可以說是——座航海的導航指標，可以指引船隻的航行方向。

然而守愚在歸途中，心想日後倘有不肖子孫濫用此印求賞，豈不誤了一生清譽，恐留後患，就把此印丟到大海中。

守愚告老返鄉，讀書耕種，絕跡於市，所居之軒名為「寧澹」，生活儉樸。有客來訪，僅止於尊酒盤餐，還殷殷告誡子孫：「只有澹泊才能長久。」

守愚一生清廉，曾經說過：「吾居蜀十四年，不敢受各屬一果一菜，不敢取地方一粟一絲，不敢任喜怒而出人一罪，不敢聽囑託而臧否一人，不敢傳舍官府，不

敢秦越軍民。」他的光風霽月，可見一斑！

他丟大印於海，誠如誠子弟所云：「得不得，命也！非分之有，不必過求。」的操守！

瓊林的人文，只是金門豐富人文資源的一部份，金門這樣一個有一千六百多年歷史的文化古地，傳說、傳奇、故事，總是充滿浪漫、迷人、溫馨的情味！如果有機會，走入金門鄉間，相信一磚一瓦，即便是金門人樸實的臉龐，也是張張充滿文化的馨香。歡迎大家采風金門島。

源