

野性的呼喚 劉其偉的台灣水牛

文／藍之遇 圖片提供／劉其偉



台灣水牛
1989
水彩
劉其偉

劉

其偉總是以開闊的胸懷，專注地看待每一種生物，每一

種生命，他就是要去鼓舞生命，激發出生命中的熾熱與美麗，純潔與愛。在大自然的叢林中，混合了各種天然植物與野生動物的原始生命氣味，神秘的野蠻性，激盪著藝術家的靈思，也使他在困頓中的生命，獲得了重生的喜悅。

台灣水牛任勞任怨，勤奮工作，一直是台灣人打拼的精神圖騰。台灣俚諺說：「食是福，作是祿」能吃又能作，就是福祿雙全。劉其偉本身就是牛的化身，九十一歲的他，仍然工作如牛，不知歇息。

劉其偉所畫的「水牛」，沒有前輩畫家林玉山的水牛那般

敦厚穩健，它是野悍未馴，跋涉荒野的台灣水牛，尤其頭上那對尖銳碩大如鐮刀的牛角，充滿了致命的威脅，劉其偉畫出了自己蠻強的牛勁。

劉其偉幽幽地憶起，他與台灣水牛相遇，落荒而逃的驚險畫面：「有一天，我在中原課後跑到普仁崗那邊散步，我爬進一個牧場的柵欄中，想穿越草地到對面，剛跑到一半的路程，忽然聽到一陣飛蹄聲，向我這邊衝過來。我直覺地想到在緬甸灌木叢中的體驗，這正是猛獸向你襲擊的蹄聲！我手無寸鐵，這隻向我猛衝過來的公牛，只離我五、六十公尺而已，來勢之兇，出乎我的意料之外。以往，我都是坦然地面對猛獸的襲擊，從未臨陣退縮過，如今我兩手空空，只有逃。所幸柵欄並不太高，當我翻越了柵欄，牠的尖角早已撞上橫桿。我喘著氣，停下了腳，心想：我與牛，彼此都手無寸鐵，這一場較量，不正是最公平的嗎？」「我非常懷念這些勇猛而剛直的傢伙。我喜歡牛，我畫牛，因為牠曾經教過我無比的生命哲學與人生啓示。」

劉其偉以粗獷、樸拙的線條，傳神地勾勒出黝黑黃褐的台灣水牛，牠們健碩的身子，沒有韁繩的牽絆，似乎正發出野性的呼喚。

源