

# 廖繼春一百年

文、圖片提供／李欽賢



廖繼春一生奉獻給杏壇，作育無數英才，亦為色彩國度一大師。

## 一九〇二年

廖繼春，

今年適逢百歲冥誕，但他卻早於一九七六年就已辭世，享壽七十五歲。二十五年來，台灣畫壇未曾忘記他，尤其特別緬懷的，是他溫和木訥的個性，然而他的畫作，卻煥發出絢麗強烈的色彩；這也正是廖繼春的藝術風格。

廖繼春是豐原人，豐原是大甲溪南岸的城鎮。非常巧合地，這裡出了許多藝術家，包括楊啓東、廖德政、林有德、呂樸石



一九二五年在日本學畫的廖繼春，於第一年假期即回台灣與林瓊仙結婚。

以及音樂

家呂泉生和文學家呂赫若等人。豐原素有「米倉」之譽，所以原稱葫蘆墩的地名，才會被改作豐原。從大甲溪引來的圳水，不但灌溉出一片沃野，也成為一方滋養出藝術家的園地；這真是台灣近代文化史的奇蹟。

豐原是中部的重鎮，所以，縱貫鐵路通車後在此設站，火車帶來現代資訊，更拓寬了廖繼春的視野。年輕的廖繼春首開先例，為豐原藝術園地開出第一朵奇葩。縱貫鐵路開通後第十年（1918），廖繼春乘坐火車前往台北就讀國語學校（翌年改名師範學校），這是他生平第一次坐火車遠行。讓縱貫鐵路舊山線的原始風景，廖繼春飽覽了一段多山洞，多鐵橋的旅行經驗，然後，在台北落腳，又深深受到大都會新街景的洗禮。有一天，他趁假日閒逛新公園（今二二八公園），不經意地看到一名日本青年正在寫生，從此激起他學習美術的念頭，也從而在他心中埋下想當畫家的種子。

廖繼春是孤兒，幸能兄長栽培，方有幸進入公學校接受初等教育。當時，若是功課好又想繼續升學，唯有



投考師範學校一途，才能既享受公費，又有畢業後當老師的保障，對窮困子弟來說，這實在是在最佳的升學管道。

師範學校畢業後，廖繼春回母校執教。此時，他認識了同鄉的林瓊仙小姐。林小姐畢業於彰化高女，與廖繼春學歷相當。兩人都到了婚嫁的年齡，但廖繼春家境貧寒，林小姐則家境頗優，親朋好友似有高攀之慮。但林小姐慧眼獨具，看出廖繼春日後會有所作為，於是，毅然決然委以終身，不過，提出一個條件，就是未來的夫婿學歷必須

港年，後東的春主他，東廖作為作風屏是副圖遺港(1976)。

高過自己。在彼此的約定與林小姐的鼓勵之下，廖繼春內心充滿希望，為獲得一段美好姻緣而束裝前往日本留學。

一九二四年，廖繼春考進東京美術學校師範科，讀了三年。在學中，廖繼春返台結婚，回日本後，他按月收到未婚妻資助的生活費，更專心向學，期以載譽返鄉。

一九二七年，由東京美校畢業返台的廖繼春，受聘出任台南長老教會學校的美術老師，於是舉家遷居台南。廖繼春受到畫壇注目，是從他參加第一回「台展」(1928) 旗開得勝，獲得特選獎開始。第二年，他的作品又順利入選當時最權威的東京「帝展」，之後更連續獲獎及入選，而日漸受到畫壇肯定，終於於從一九三二年起，膺任「台展」審查員。

第二次世界大戰結束後，廖繼春轉任教師範大學美術系，遂攜眷遷居台北。一九五〇年代，廖繼春的畫風有明顯轉變，他開始在畫面上注入紅綠對比的東方色彩，直到歐美抽象畫風席捲台北的一九六〇年代，廖繼春才走出舊形式，鼓起迎接新潮流的勇氣，贏得青年畫家的推崇，同時獲得



廖繼春入選日本第九屆帝國展的作品「有香蕉樹的庭院」(1928)，取材自台南住家院落。



國際的重視，遂有一九六二年應美國國務院之邀，赴美訪問四個月的行。

廖繼春趁機遊歷嚮往已久的歐美，感受新藝術的風潮，眼界大開，自然也擴大了新見識。廖繼春素有「色彩魔術師」的美譽。他畫歐洲風景，畫台灣風土；幾近爐火純青的色彩運用，以台灣老一輩畫家而論，幾乎無人能出其左右，這就是廖繼春一直被傳誦的獨到藝術手法。

以色彩璀璨著稱。這本書是專供家庭成員欣賞、並藉以認識台灣畫家的導讀書冊。文字淺顯易懂，字裡行間沒有高深的專有名詞，倒是藉由廖繼春如何力求上進，離鄉背井後受到廣大世界的衝擊過程，傳達出一名智識青年，勇敢面對心理壓力，並實踐自我期許的堅毅形象。

原本木訥寡言的廖繼春，如何在妻子堅定意志的

廖繼春是舊時代的人，創作觀卻非常新穎。可惜他早逝於台灣畫壇狂飆的年代之前；但是，在台灣拍賣市場發燒的今天，廖繼春的作品卻仍不斷拍上天價，這正足以證明風格先行者的才華，是不會被後代所遺忘的。

雄獅美術出版社有一本《色彩·和諧·廖繼春》的專書，讀者在翻閱的過程中，將感受到畫頁之間色彩繽紛的特色，此乃因為廖繼春的作品，本來就以色彩璀璨著稱。這本書是專供家庭成員欣賞、並藉以認識台灣畫家的導讀書冊。文字淺顯易懂，字裡行間沒有高深的專有名詞，倒是藉由廖繼春

鼓舞與惕勵下，充分激發潛能，悠遊於色彩國度而毫無後顧之憂。廖繼春的造化，與婚姻息息相關。親切、溫和是他的個性；熱情執著則是他的本性。所以當人們發現，廖繼春的私下性格，與他所呈現出來的繪畫風格如此大相逕庭時，都感到十分費解。這本書的內容也針對廖繼春生命史的奇遇、轉折、突破，有完整的敘述。廖繼春的性格，其實與一般人並無兩樣，為什麼能表現出不凡的藝術家特質？閱讀《色彩·和諧·廖繼春》，其實，也正是在探知一名藝術家，生活尋常，體會與表現為什麼卻不尋常的原因。他所看到的，也許我們也一樣看得到；所不同的，無非在於：我們有沒有像他那麼深刻的觀察與領略。此當是這本書中著墨較多的地方。



延伸閱讀  
文建會策劃  
雄獅美術出版  
李欽賢著