

和平礦場

和平礦場不僅幫助勞工，對國家的貢獻也不小……

文、圖片提供／陳慶東

七十五年春節，嚴孝章處長到礦場慰問，大夥喝春酒。



四

十年代，台灣重大建設之一為東西橫貫公路。太魯閣峽谷，是

天地山川千萬年相互激盪而成的世界級景觀，更使花蓮吸引了大批的中外旅遊人士。

戎年歲月催人老；三十八年大陸情勢遽變，大批來台的青壯軍人，解甲卻無田可歸。四十四年，政府為保持國軍戰力，疏導待退士氣，遂成立工程總隊，化兵為工，為逾萬榮民，積極創造開拓道路、林場、木器工作……等就業機會。

嚴孝章習土木，抗戰時從軍，隨孫立人將軍征戰印緬、東北。三十七年來台訓練新軍，實地負責防禦工事。四十八年六月接掌榮工處，體察實情：眾多榮民袍澤亟需訓練謀生技能；轉勞



「榮工處」於八十七年改組為公司；五十年代以「鑽孔劈裂法」開採大理石及和平大潭水礦場。

力為技術，以機械替代人工，始有生存發展可能，順便承接大型工程，俾以邁向國際市場。

五十二年，派于漢經接掌大理石工廠，試圖仿效歐洲義大利卡拉拉市，將依山濱海的花蓮也變做一個「大理石城」，遂陸續組團，出洋取經，並環球考察，借石攻錯。五十三年，申請開發大濁水和平礦場，蓋建房舍、開採原石，以做長期經營。同時著力中、下游加工，五十五年，台北陽明山中山樓牆面裝飾五十九年，日本大阪萬國博覽會中，成為萬眾矚目的存在。

經濟開發、資源利用、生態保育……科技日新月異，人類與大自然如何調適？因應台灣建設，水泥礦區移向東部，並於和平建港，以接近原料區。

和平礦場開發近四十年，國土保安，水土保持，政府嚴禁濫採。七十九年開放原石進口，已逐步朝觀光事業及森林休閒型態轉向。

源



1925.6 倪

宜蘭 水彩 1925

1925年6月，倪蔣懷來到宜蘭寫生，並把畫題取名宜蘭，那是畫紙背面上的註記。倪蔣懷的寫生作品，常有這樣的習慣，所以，後人很容易就能判讀他的寫生景點。

當年的宜蘭，所指應是宜蘭郡，宜蘭街，其景象仍是十足的台灣農村風味。相對於倪蔣懷來台北寫生專挑的西式新穎建築，一趟路遠赴宜蘭，自然欲尋仍具古風的街景入畫，所以，畫了這幅：兩旁是溝渠的現代馬路，而馬路兩側卻皆古厝的殊異風光。

圖／倪蔣懷
文／李欽賢