



將藝術馨香散播人間

——訪素人藝術創作者陳扶氣

對藝術沒有藝術之外的渴求。也就是在這樣一個單純的想法中，陳扶氣在雕刻世界中自由揮灑一片夢想的天地……

文／黃秋碧 圖片提供／陳扶氣

四十多歲始拿起刻刀的陳扶氣，在台電公司澎湖區處服務二十七年，在長官眼裡他是個實實在在、沈默做事的模範員工，誰也看不出來，在他那樸實的外表底下，奔放著汨汨熱情的創作力與藝術細胞。

八十三年十月，陳扶氣被調到望安發電廠服務，某日黃昏閒步村莊，徜徉於大海與暈紅之際，陳扶氣隨手拾起岸邊一顆石頭，拿回家後，一邊聆聽音樂，一邊撫玩，倏忽地靈

感湧現，一半帶著好玩的心理，開始為石頭拋光，繼而雕刻，塑身後，原來不起眼的石頭，就這麼搖身一變成爲帶有幽默韻味的臉譜。

心刀、意刀、氣刀

從事業餘雕刻創作不到五、六年光景，陳扶氣創作的成長卻讓人充滿驚喜與



勇於嘗試多媒體素材創作的陳扶氣，也是一位盡忠職守的台電人。

震撼。他的作品掌握了心刀、意刀、氣刀，粗獷俐落的刀法，一氣呵成，蘊含濃厚的原創味，爲他博得「易」美名。

源源不絕的奇想、靈感，讓他在舉起刻刀的刹那，就已經清楚而堅定將後半生寄託於藝術創作工作。不祈求別人的肯定與掌聲，從黑暗懵懂中無邊無盡地摸索，創作的過程有辛苦有甜美，陳扶氣說「能夠在晚年，從藝術雕塑裡找到自己，找到生命的意義、人生未來的方向，很快樂，人生也從此沒有缺憾。然而，一路走來，最要感謝的是家人的相

伴與支持」。

緣於一顆對土地、社會的關懷與熱愛。陳扶氣作品不拘形式，結合各種廢棄媒材，舉凡腐木、車輪、廢鐵、磚瓦、屋樑、門窗、電纜、電桿、消防栓……透過陳扶氣大膽結合流行事物與另類造型，開創出嶄新的生命能量。

藝術生活的推手

對藝術沒有藝術之外的渴求。也就是在這樣一個單純的想法中，陳扶氣在雕刻世界中自由揮灑一片夢想的天地。

有感於現代人忙於工作，毫無生活品質，敗壞的社會治安，又讓人天天提心吊膽，活在恐懼與各種壓力中，陳扶氣默默在心底許下願望，期許自己成爲「藝術生活，生活藝術」的推手，溶化現代建築物的冷漠。就從自己的藝術創作品出發，自掏腰包從創作到運費，只用於公共空間的展示、美化，陳扶氣都義不容辭，慷慨捐贈，只希望自己的家鄉能夠更美麗。

爲了表揚陳扶氣長年致力推動公共藝術工作不遺餘力，文建會於今年六月，特別頒贈代表藝術成就與社會貢獻最高榮譽的文馨獎，以感謝這位默默推動台灣藝文的「無名英雄」。

有人說，走向藝術創作就如同走向一條孤獨的道路。陳扶氣則說，選擇作一位藝術拓荒者是選擇孤獨，然而，在陳扶氣身上，我們看見社會的希望，人性的善美。一個不在乎銅臭與世俗價值，瀟灑行走的藝術家。



熱心公益，不斷把作品捐獻出來，成爲公共藝術，圖爲作品「喬丹」。