



歲月的呢喃

攝影/劉燕南

# 文化花園的園丁 —澎湖縣文化局義工隊

高白錦說，「義工當久了，心也比較寬。」雖然只是簡短的回答，其中的平靜與喜樂，恐怕是許多沈溺在功利爭奪的人，永遠也體會不到的。

文/繁蕪 圖片提供/高白錦



獲得文建會2001年文化義工團隊獎的澎湖文化局義工隊在完成「中正路藝術造街」活動後隊員齊聲歡呼。

**澎**湖雖是個美麗的海島，讓許多前來觀光的人流連忘返，但是島上卻因為缺乏相當的工作機會，造成人口外流的問題日益嚴重，居民普遍過著單調且缺乏新鮮事的生活。這時，有許多人投入了「文化義工」的行列，希望能夠藉著協助藝文活動的推廣、參與文化傳承的活動，讓這個單調的海島生活，增添一些溫馨的故事，並充實人們的心靈生活。

## 義工當久了，心也比較寬

澎湖縣文化局義工隊，就像個熱鬧的大家庭，不但義工之間保有濃厚的情誼，更讓義工的家人們，也分沾了許多開懷的心情。在今年文建會所舉辦的文化義工表揚大會上，澎湖義工隊不但榮獲了「團隊獎」的肯定，其前任隊長高白錦也獲得「銀



質獎」的鼓勵。來到馬公市的西雅圖咖啡館，這裡的老闆本身也是文化義工，於是我們和現任隊長葉永松、前任隊長高白錦，還有高白錦十七歲的女兒張齡文，一起聊著擔任文化義工的心得與體會。

前任隊長高

白錦，從八十一年投入文化義工的行列，至今已十個年頭，如今她的先生與女兒也成為正式的義工，成為名符其實的「義工家庭」。十七歲的張齡文，目前是義工隊中年齡最小的，可是擔任義工的資歷卻不容小看，因為在成為正式的義工前，她已經跟隨媽媽參與活動多年，雖還談不上身經百戰，卻已經算是文化義工的小小前輩。



澎湖縣文化局義工團隊前隊長高白錦（左一）的優良表現榮獲今年文化義工「銀質獎」的表揚。

民國八十九年，高白錦擔任文化局義工隊長，並負責五月份的「中正路藝術造街」活動，以

多的，而能夠接受表揚的只有八十位，不到全數的五分之一，可見各地投入義工行列的人數，也在逐年增加當中，實在是令人欣喜的事情。

在如此競爭的狀態下，澎湖縣文化局的義工隊是基於什麼原因獲得連年的肯定？高白錦認為，「應該是基於人員流失率相當低，所以團隊的默契更能發揮。」的確，在純樸、生活少變化的澎湖，參與義工活動不但是一種樂趣，而且還能為平靜的生活帶來許多話題，所以當地的文化義工一但加入，就能感染到強烈的歸屬感與認同感，自然不會輕言離開。

葉永松也強調，「義工隊是個溫暖且充滿歡笑的大家庭，大夥沒有利害衝突，只有感情的連繫。」看著兩任隊長都具有海口人的開朗性格，且個性單純、不設防，就可以體會到他們所領導的義工隊，也一定保有這樣的氣息。畢竟，領導者的風格，對內部流動率的高低，是有相當影響的，如果投入義工隊的人，發現內部的互動過於功利，自然不願意留下來「義務」付出。

一張張充滿甜蜜的笑臉，是上天所賦予的最大禮物

現今文化局義工隊的成員共有一百四十二人，其男女比例各半，年齡幾乎都在四十歲上下，最年長的已經八十六歲，也有不少是全家總動員地投入。高白錦說，「參與文化義工，表面上像是在奉

及九月份的「與嫦娥奔月颯舞」活動，帶領義工夥伴共同投入，與民眾建立良好的互動關係。此外，她還在「全國義工聯誼活動」中，帶領義工們勇奪義工歌唱比賽金音獎。談起擔任文化義工的感受，高白錦只簡單地說，「義工當久了，心也比較寬。」雖然只是簡短的回答，其中的平靜與喜樂，恐怕是許多沈溺在功利爭奪的人，永遠也體會不到的。

強烈的歸屬感與認同感，讓義工隊的人員流失率相當低

至於現任隊長葉永松，他投入文化義工的時間，遠從民國七十五年就開始了。原先在跑船的他，因為結婚而轉進海軍的「仕官班」工作，從此安定了下來，隨後便加入了文化義工的行列。他說，「投入義工隊，除了想讓生活保持多樣化，也希望給兩個孩子，樹立生活上的榜樣。」據說，葉永松在投入文化義工的期間，已經陸續獲頒銅、銀、金質獎的肯定，可算是文化義工界的長勝軍。

關於全國「文化義工表揚」的過程，其實就像是學生時代推選模範生一般，從每個義工隊推選出來的名單中，經過初審、複審、決審，最後才選出全國性的模範義工接受表揚。像今年的推薦的文化義工名單，就高達四百二十一位，是歷年最

獻，事實上大夥都得到了許多無形的報酬，而這些，都是錢所買不到的。」

相信，在團隊中相濡以沫的感覺，是很容易放掉生活的壓力的，雖然這些文化義工必須犧牲自己的休閒時間，去協助文化機構辦理動態的文化季的活動或負責靜態的展覽會場服務，可是他們也透過活動的參與，體會到更豐富的心靈生活，遠比在家無所事事得到更大的放鬆。

除了投入澎湖當地的文化活動，義工們私下的聯誼活動也相當多，透過一張張充滿歡笑的旅遊照片，可以感受到他們的凝聚力相當強，幾乎是全省走透透地遍訪名勝。想起十多年來的文化轉變，高白錦還是樂觀的，她說，「早期一些演講活動，都必須動員阿兵哥的參與，現在民眾參與文化活動的觀念，已經漸漸養成了，許多熱門的演講還會造成一位難求的盛況，這就是文化參與的進步。」

其實，台灣各地的原始生命力，應該要透過文化的培養被喚起，而真正的鄉愁，都是屬於文化的東西。眼見這些來自各行各業的文化義工們，不但勇於踏出熟悉的生活圈，去嘗試一種不熟悉的義務服務工作，還在其中展現出一股願意永續學習的勇氣，讓他們個個樂於與人相處，並具有強烈的包容心與推己及人的服務熱忱。看來，這些接受表揚的文化義工們，早已經接受過「生活」的表揚了，看著他們一張張充滿甜蜜的笑臉，這不是上天所賦予的最大禮物嗎？