





### 發現沉船的使命感，讓他投入十多年的協助與奔走

從小，黃加進就對大海著迷，幾乎沒事就呼朋引伴地留連在海邊，長大後便迷上了潛水，並將潛水捕捉龍蝦、漁獲當成賴以維生的職業。在以海為生的歲月中，他除了體會到先民與海搏鬥的堅忍不拔精神，更在無意間發現了古沈船的蹤跡。能夠發現古沈船，主要是因為黃加進一向著迷於古物的收集，所以看到具有歷史感的東西，視線就忍不住停留，這才讓他在漁獲之餘尋獲沈船內的古物，並開始了「發現沈船」的漫漫心路。

古沈船，不僅代表著祖先開拓台灣的血淚史，也是先民遺留給我們的文化遺產。發現沈船對喜歡古物的黃加進來說，自然是十分雀躍的，他表示，「老天讓我在捕魚之際發現古沈船，與其說是機緣巧合，不如說是一種責任的賦予。」在最初發現沈船的那段期間（民國七十五、六年），黃加進每回潛水都顯得有些「醉翁之意」，不但漁獲量只有同伴的五分之一，留在海底的時間卻比誰還久，其目的只是為了尋找到更多的沈船證據，好驗證自己的想法。

黃加進認為，「澎湖由於地理環境特殊，暗礁與沙洲密布，加上洋流洶湧、季風及颱風強勁，讓自古到今的許多貿易船、漁船、戰船等，容易失事於當地海域，所以發現古沈船的可能性相當高。」

後，黃加進卻吃上了「侵佔罪」的官司，只因教育部的某些官員認為他有「將打撈所得的古物據為己有之嫌」。對這樣的控告，黃加進只覺得心寒，想起自己主動送古物鑑定、主動找立委，卻換來名譽上的污點，真是情何以堪？他說，「如今我終能體會，台灣的探險風氣為何如此不興盛？實在是政府的態度，扼殺了人們願意冒險的心。」

雖然到了最後，司法還給了黃加進清白，卻無法淡去他受傷的心情。可是為了讓沈船的發現更順利，他還是繼續投入了協助搜尋的工作，直到「將軍一號」的成果呈現。後來，黃加進雖然受聘為澎湖縣的第一位文化縣政顧問，並獲得縣政府的頒獎，心中還是難掩曾經的傷痛，於是他拒絕「二萬元」的發現獎金，目的只是想「抗議官方不尊重史蹟及古文物的發現者」。他說，「在許多先進國家，都會將古文物的遺址，以發現者的名字命名，可是自己卻惹來一身腥，所以不願意將十多年



出生在馬公港邊的黃加進從小，黃加進就對大海著迷，常常呼朋引伴地留連在海邊，長大後便迷上了潛水。

而這些古沈船，大多數已隨著無盡的波濤而散失，有的則沈入海底，並被海沙礁石逐漸淹沒……

當黃加進在水底發現了相當數量的古物後，為了證明他對「發現沈船」的看法，於是主動將古物送到「故宮博物院」鑑定，並請當時的立委陳癸淼將「發現沈船」的訊息帶進立法院，才獲得教育部的重視。

### 一場無情的官司，傷透了冒險家的心

民國八十四年，教育部委託國立歷史博物館主持「澎湖海域古沈船發掘案」，結合該館研究人員組成專案小組，並與中華民國海下技術協會共組工作團隊，由發現人黃加進引領，經過慎密的初勘、實勘、試掘，終於在澎湖海域將軍嶼外大塹礁岩附近之海床上，發現有疑似古沈船的目標物，並定名為清乾隆年間的「將軍一號」。民國八十九年底，史博館在澎湖文化中心舉辦「海峽兩岸水下考古學術研討會」，並展出「將軍一號」出水文物研究展。

本以為歷經十多年的「發現沈船」心路，一定能為黃加進帶來無限的光榮，事實卻不然。為了配合史博館例行的開會，黃加進犧牲了工作的時間，不斷將自己對沈船的想法傾囊相授，只為了幫助台灣海域第一艘海底沈船公諸於世。因為他相信，「人生能有機會做一件有意義的事，才不枉此生。」然而，就在教育部委託史博館展開沈船調查之

的投入，換成一萬元的代價。」

### 痛定思痛，只希望催生「沈船博物館」

從黃加進言談中的轉折，明顯感受到興奮、參與、受傷與無奈的雜陳心情。看來，他雖然嘴上頗多微詞，卻又於心不忍澎湖的眾多沈船遺址，就此深埋海底。所以今年四月間，他又在馬公港內、姑婆嶼西方海域等處，發現了不同的古沈船，並主動呈報主管機關。如今，他又投入「海底博物館」的催生活動，希望能藉此推廣澎湖的觀光事業……

感受黃加進臉上的無奈與時而閃現希望的神情，就已明白：他的心，仍然充滿著無限的熱忱，是很難死心的。看他對發現沈船的種種態度，再看著他家門前絡繹不絕的人潮，我相信，他一定會繼續為沈船奉獻心力的。聽著一堆人的笑聲劃過馬公市的夜空，就像是為黃加進加油的喝采聲，讓他始終保有動力與熱忱。

源