



捕蝗的兒童

攝影/翁庭華



馬公國小音樂班同學在音樂劇「糖果屋」上之演出，廣獲好評。
(圖片提供/馬公國小)

米羅在陽光裡跳舞

從一踏下飛機，鹹鹹黏黏的海風味開始，就知道我們正一步一步踏向新知覺，不再是只能享用經過高樓鐵塔篩剩下來陽光……

文／顏秀竹 攝影／林枝旺

我

沒來過澎湖，這是第一次。以前只知道大家會說「夜色」很美，沒有聽過「日色」。相較於夜晚的月光、夜燈、霓虹彩，「日」似乎是透明的，反正台北也迷濛慣了，「日」有沒有存在，我們只用皮膚去感受今天熱不熱、溫不溫暖就知道了。

第一次看到「日色」這般美。站在馬公國中的二樓走廊，從操場一片遼闊地望出去，下頭的每間平房公寓多數是淺黃、米白色的，強力又乾淨的陽光，讓這港島上的每一個顏色都充滿張力，每個顏色的彩度都伸張到極限，這樣的陽光與色彩、風中的鹹溼味，讓我不經意地就聯想到素未謀面過的希臘，原來也有這點相像。

別於水泥牢籠的奔放

乍到馬公的第一眼，就是一幅在陽光下跳動的



願意每星期從本島過來，累積下來可觀的飛機票卻是一所小小學校不敢想見的，好在電基會在樂器、服裝、出外表演、比賽的費用上略有補助。音樂老師也是音樂班組長的王正芸是澎湖人，台南師院畢業後就回到澎湖奉獻給家鄉的孩子們，從創立至今已十一年頭，在交通不便，師資聘請不易的馬公國小，最希望的當然就是畢業而學有專精的學生們能再回來母校，延續這份不易的成就，推算起來，第一屆的學生今年也才剛念大一，老師們，還得再努力一陣子了。

澎湖的美，唱給你聽

洪金枝校長一見到我們就迫不及待地拉著我們到表演廳看看他們這些年來的努力，的確不愧是拿第一的合唱團，除了聲音美外，每個人甩頭擺手地走出隊形，邊唱邊跳，似乎要邀聽眾們一塊上台的樣子，活潑地把台灣歌曲中的情感全表現出來。

離島有著許多我們意想不到的美麗意外，從一踏下飛機，鹹鹹黏黏的海風味開始，就知道我們正一步一步踏向新知覺，不再是只能享用經過高樓鐵塔篩剩下來陽光，還得拌著塵煙呢。在澎湖，陽光與海浪的孕育下，小朋友們似乎對美感特別有天份，他們對於週遭自然美的感知應該比我們更清晰、更深刻，當然，那些無怨無悔的老師們的付出是最大的支持，澎湖越來越有自己的思想、自己的味道了！

源



蝦兵蟹將熱鬧鬧地在鯨魚洞旁吹號角擊鼓迎親，那是結合澎湖海景特色與中國神話龍王嫁女的故事，中正國小小朋友藉由水、墨、彩，創造出的想像天地。



美術班的老師帶學生們去看米羅的畫展，回來後經過探討學習，沒想到孩子們對這類畫風很感興趣，靈機一動便將這幅活潑的畫變成一個大壁畫。

米羅的畫，用彩色磁磚在建築物表面上大地灑出米羅的色彩、米羅的思想。中正國小陳連富校長說，有一次美術班的老師帶學生們去看米羅的畫展，回來後經過探討學習，沒想到孩子們對這類畫風很感興趣，靈機一動便將這幅活潑的畫變成一個大壁畫。

陳連富校長將每年級學生的作品都彙編成畫冊，而不是僅限於畢業班，因為學生從每年的學習作品中，可以得知去年的自己、前年的自己是什麼樣子，尋找再進步的空間，而這些畫冊的費用也因為電基會、家長會和一些基金會的贊助而能持續下去。如果，大家有機會看到辦公室內的那幅，由學生合力完成的「海龍王嫁女兒」的大幅掛畫，一定會打從心裡讚嘆！

蝦兵蟹將熱鬧鬧地在鯨魚洞旁吹號角擊鼓迎親，那是結合澎湖海景特色與中國神話龍王嫁女的故事，藉由水、墨、彩，創造出的想像天地。也許正因學生們有無拘束的開放空間，才能造就出有別於水泥牢籠的奔放吧！

是米羅的魔法嗎？

陳連富校長希望學校不是只有教室與操場的分別而已，一下課大家盡往操場衝啊擠呀，他希望每層樓都是開放空間，並設了一些可愛的小桌、小椅供同學們下棋、討論，校長得意的說：「就算是下雨天，我們也到處都有地方可以上體育課呢！」的確，這校舍的設計相當開放，每一層樓都有許多共同的開放空間，不但空氣流通、光線佳，也讓小朋友的活動有更多的選擇。

是米羅的魔法嗎？校園中的每一個小設施、每一面牆、每一個角落都有種藝術美，利用澎湖特有的咾咕石作牆面裝飾，立了四尊象徵有教無類的可愛塑像，擺了許多彩色的風車……遠遠地延伸過去，深藍的天、深藍的海，澎湖就像這些小主人翁手中的彩衣珍珠般，越涵養越美……

老師，請加油

有美麗圖案與艷陽爭輝，當然也有與海濤共鳴的美妙樂聲。

這支來自馬公國小的合唱、管絃樂團，剛拿下台灣區音樂比賽的冠軍，帶領他們的鄭明春老師，在這簡單現場的表演會上，一邊介紹曲目，一邊介紹這次的得獎經歷，竟還是激動得紅了眼，可以想見這對當地的師生來說是個非常得來不易的鼓勵。在偏遠的外島，許多資源不如台灣本島，即使老師