



《雁門堂絲竹雅集》不定期即興演奏，具普羅曲風，素人音樂，他們自娛娛人，也為鯉魚潭村的田園又創悠揚風味。(攝影／童慶祥)

電線桿上的胡琴手和《雁門堂絲竹雅集》

童家中生代自學自練、自娛娛人的琴、笛、箏等絲竹樂，加上清亮歌聲，特別在演奏客家歌謠時，格外動聽……

電線桿的胡琴手童信雄(攝影／賴西安)

文／賴西安



童信雄除了「配電服務員」的「爬電線桿」專職外，還是一把胡琴好手，拉得一手好琴藝。

一九九九年九二一大地震，童信雄在半夜被震醒時，他的第一反應是：抓取掛滿維修工具的腰帶，和那把心愛胡琴！可以想見，爬電線和拉胡琴，在他生命中的重量不是普通的重。

童信雄的琴藝，據有音樂素養的業餘人士客觀評論：已達「公開表演級」。不過，他目前仍在拜師勤學，密集與同學切磋演練，希望能很快達到「自唱自拉」、「隨地可拉」的水平，以滿足熱情聽眾的期待。

心頭順順，特托童老爹敬送「犒賞木瓜」三大粒以表激賞。

鯉魚潭基督長老教會新派駐的陳立德牧師和邵信慧牧師娘，對這狹谷村落的信徒和教友仍在加強認識中，牧師娘尚未到童家宅院拜訪，但她經由這裡發出的絲竹樂曲優美琴聲，亦表示：「我知道，就是很有音樂造詣的那戶人家，鳳凰木下的那戶音樂世家。」

最誇張的是，某些造勢宣傳車隊，插旗幟、放送激昂的口號，列隊經過此地，聽見悠揚的絲竹樂曲，以為這裡是群眾匯集的「鯉魚潭村演藝廳」或正逢良時吉日的「夜總會」，它們就這麼停在山腳小路上，全套播送完畢才壯盛離去。

寧靜悠閒的三義鯉魚潭村，有電線桿上的胡琴手——童家老么童信雄挺住的《雁門堂絲竹雅集》的定點、不定時即興演奏，鯉魚潭村的山光水色，更添清音雅韻，鯉魚潭村子弟的氣質與舉止，也很難不斯文悠雅了。

自二〇〇〇年中以來，童信雄也自覺胡琴技藝，明顯進步。他不但按絃指法流暢，提弓運使自如，不同曲調也都能拉出特殊琴韻，並深切體會出「音如石上瀉流水，瀉之不絕由源深；彈雖在指聲在意，聽不以耳而以心」的奧妙。「他不太明白這一驚人進步的原因，但據有識之士分析：一是童信雄的琴藝天資在勤

學中自然開發；二是他在前此遭竊，痛失一把好琴，痛定思痛之餘，於是另覓新琴，全神貫注練習，以告慰那把可能被輾轉變賣的好琴，並以精湛琴藝向那「頗具眼光」的琴盜，做無言的抗告，所以有此傲人成績。

鯉魚潭村上山下童家的三合院，禾程和綠蔭前庭，寬闊且幽靜，它居高臨下，與枕頭山遙遙相對。從九〇年代中期以來，這裡已成爲童家八名中生代兄弟姊妹「返鄉探親餘興節目」的露天舞台。

童家中生代自學自練、自娛娛人的琴、笛、箏等絲竹樂，加上清亮歌聲，特別在演奏客家歌謠時，格外動聽。琴藝在最近半年突起精進的童信雄，幾有晉升爲頭手絃之勢，他們兄弟姊妹合組的《雁門堂絲竹雅集》雖無正式登記立案，在鯉魚潭村卻已雅名遠播。

在坡腳木瓜園種作的老農，因聆聽這支《雁門堂絲竹雅集》於假日不定時的精湛演出，聽得