

嘉義塭港的王船信仰

嘉義縣東石鄉西北邊的塭港，每年農曆四月初一都會舉行王船祭典，迄今依然維持傳統的扛船送王習俗……



乘著黑夜，塭港人扛著王船往海邊勇敢向前行。



塭港三次「請王」，皆以四輦下水恭迎。

魚蚵味的塭港

塭港舊稱「笨港口」，昔為漁民牽罟曬網之地，夾於「觀光港」（塭港溝）和「六腳大排」之間。全庄分成「頂庄」和「下庄」兩大庄頭，「頂庄」則多陳、蔡兩姓，「下庄」則多蔡、朱、許、王、黃等姓，各約二百戶，大多以近海漁撈和吊蚵維生，入庄即可聞到一股鹹鹹濕濕的魚蚵味，南風輕拂，光配這股香味就可下飯了。

塭港的王船信仰，據稱已有一百多年歷史。相傳清代某年麗日祥和之辰，庄西海面忽然漂來一艘三槳帆船，經庄人迎請上岸，發現船上祀有李府、池王、三奶夫人（娘媽）、吳府淵王和福聖公等神明金身，乃予恭祀，俟後因頂下庄失和而分祀。頂庄分得池王，建保安宮奉祀；下庄則分得娘媽等神，建福海宮奉祀，每年以農曆

四月初一為廟慶日，同時舉行王船祭典。此外，兩庄另共祀「萬善同居」有應公廟。

下庄福海宮後來增雕鎮殿「李、池、吳、朱和范」五府千歲同祀，此地傳說這五尊王爺曾經南奔南鯤鯓，協助南鯤鯓廟五府千歲大戰「囡仔公」。此事應係趣談，論時空，都與南鯤鯓廟「五王大戰囡仔公」的時空搭不上邊。

福海宮創建於一九二五年，今貌為一九七九年所建，雖以五府千歲為主神，但王船祭典時所迎請的王爺，也是「李池吳朱范」的五府千歲，此地稱做「客王」，這種現象如同姓李的主人要請姓李的客人一樣，這和東港溪、曾文溪流域王船祭典所請的「十二瘟王」大異其趣。

三請王爺

完整的塭港王船祭典，當



老台電人的故事

X、Y、Z新世代的笑聲，
是過去老一輩人努力成功的見證，
但時間在流逝，歷史漸淡遠，
我們希望在仍可取汲的記憶裡，
一點一滴的記下他們的事蹟。
老台電人、台灣早期產業的中流砥柱……
如果您有他們的故事，請提供文稿給我們，
也可以通知我們前往拜訪，
相信歷史洪流，淘不盡千古英雄人物！

【徵求中稿】

- 請附真實姓名、身份字號、戶籍地址（含區、里、鄰）、聯絡地址及電話、傳真，發表時可用筆名。來稿文字約兩千字，請用稿紙書寫，最好用電腦騰打列印並函附磁片，或用e-mail傳寄過來。凡所提供文字內容、照片圖形，須皆無著作權問題，文責作者自負。
- 來稿請搭配相關圖片，並請寫圖說，圖片用完即退還。
- 因發行量有限，為便利大眾閱覽，歡迎網路轉載，唯請先與本院聯繫，取得書面許可。
- 由於提供網路轉載，《源》之稿費調整為每字1.6元，圖片每幀400元，手繪插圖700元。經轉載之文章，不另支稿酬，不願被轉載者請註明。

船頭水喝平安
塭港送王並無任何儀式，只待全部的乩童「起童」。此為塭港特色，全庄有七

位乩童，分屬「公眾」（大廟）、朱角、黃角、蔡角、許角、雜姓和「娘媽」，每位乩童都各有專屬「桌頭」。全部乩童「起童」後，先行焚燒「船頭金」，在船前火化金紙，帶有感謝兵將看守王船的辛勞之意；之後，恭迎五尊客王登舟，然後潑灑「船頭水」，將船前的木桶傾倒，意為「開水路」，表示水到渠成，王船可順水出航了。此時，早已準備各種器皿等在一旁的庄民，在木桶傾倒的剎那間，紛紛搶著接水，好帶回去喝平安，此地相信這種「船頭水」最為貴氣。

「船頭水」一潑，鞭炮立即大響，王船在庄中壯丁的合力肩扛下，由乩童開

肉招待；待王船拉到廟前，庄民便紛紛補給金紙添儀等物給「客王」，把小小紙糊王船上上下下塞得滿滿的，有的人還會拿水壺、瓶子前來盛裝「船頭水」回去喝保平安。
「送客王」對塭港人來說，是歲時最重要的日子，在外工作者和旅外鄉親多會回來「團聚」；傍晚時分，家家戶戶「辦桌」宴客，全庄一片歌舞昇平，比過年還熱鬧。宴罷，全庄總動員，準備送王。

路向著庄西海邊急行而去，船後則跟隨著送王鄉親，在黑夜中相偕成行。
塭港就在海邊，轉了三個彎就到了，眾人依乩童的指示將王船擺放妥當，並開始搬倒金紙添儀等物置於王船四周，待一切就緒，也在乩童的指示下點火燒船，恭送客王「遊天河」一路順風；此時午夜，正是「飽流尾，涸流頭」的退潮時分。
紙糊的王船，五分鐘足以燒剩骨架，再十分鐘，就可以全部燒成灰；客王來得快也去得快，塭港人的心情也跟著迭盪……



從「請王」觀察起。「請王」是迎請王爺上岸之意，俗信王爺來自海上，由此或可略窺王爺的「瘟神」性格。福海宮的「請王」計有三次，皆在庄西海邊，可謂「禮多神不怪」，第一次是前一年八月十二日的上午，所請之王為王爺的部將，第二次是科年三月十二日的上午，所請之王為王爺的先遣部隊一中軍府；第三次則在四月初一午前，此次所請之王，才是真正的「客王」五府千歲。不過，進入科年後，先行於三月初一「卜客王頭」，也就是擲筊杯選處理王船祭典事宜的爐王。
造船在三月二十六日「豎式」（豎龍骨）動斧，通常四、五天即可造成，竹架為骨，外糊粗紙、彩紙而成，長約一丈，下設四腳以做支撐，造價約在十萬元之譜，這和東港、西港動輒上百萬的大船完全不同，近年皆委



造船師傅為王船做最後的修飾，此王船造價十萬元。

鄉人吳茂林建造，這位師傅同時也是東石、網寮和副瀨王船的建造者。
「四腳王船」是東石地區的一大特色，主要方便「停泊」擺放和打船送行；另一方面，王船上的各項配備玩具化與實物化，也是此地的

重要特色，如：水手拿現代化六五式步槍、玩具直昇機、玩具大砲、實物的收音機、碗瓷、香爐等等，比例不甚講究，但求方便好用，常令人有時空錯置之感，看了總讓人會心一笑。事實上，配備如此求完整、齊

全，只是一種敬意，一種心情，塭港人不在意王船的尺寸與比例是否正確，一切在隨意中講究，也在講究中隨意。
「客王」迎請上岸後，供祀於廟內，供人參觀膜拜，塭港人以三牲酒禮、大魚大