

# 畫出生命的色彩

## 藝術的另一個起點

**藝** 術是人與外界的審美關係，是實質美的創造，是對生命的愛惜；透過藝術的省思可超越自我，中國的老莊思想曾有這樣的主張。

一百多年前，義大利人在醫院應用藝術活動來舒緩病人的身心症狀。近代藝術治療的成長，則起因一九三〇年的精神治療運動，此運動主要受到弗洛伊德和榮格兩位心理學家的影響。在英國，藝術治療為被認可的心理衛生專業，許多國家陸續應用在心智殘障的醫療和特殊兒童的教育。近年來，也應用在癌症病人的照顧上。

學畫已有一段時間，就像和藝術牽手一般，也一直想著藝術的方向，曾經到充滿藝術氣息的大利求學，希望把美術上獲得的感動可以讓更多人分享。回國後，因安寧療護與緩和醫療有著相通的理念，為著病人身心靈品質的提升，和生活失衡的改善，在鍾昌宏醫師的邀



郭育誠「內在光彩」1999，畫布/壓克力 /45x45cm

## 美感經驗是長效的潤滑劑

美術療育並不侷限於美的技術上，而是美感經驗的分享。

回想每個人小時候還不會寫字，都有塗鴉的過程，在線條和色彩的盡情揮灑中，得到現實與想像之間的滿足；但漸漸長大後，這與生俱來的行為慢慢地隱藏起來。所以透過美術療育的運用，將美感經驗再度發揮出來，也許從一張照片、一朵花、家中的光線，乃至生活中點點滴滴的回憶，到對大自然的感受，就在自己動手之間表達出來，是如此自然流露，同時欣賞到不同的自己，也與環境產生微妙的關係。

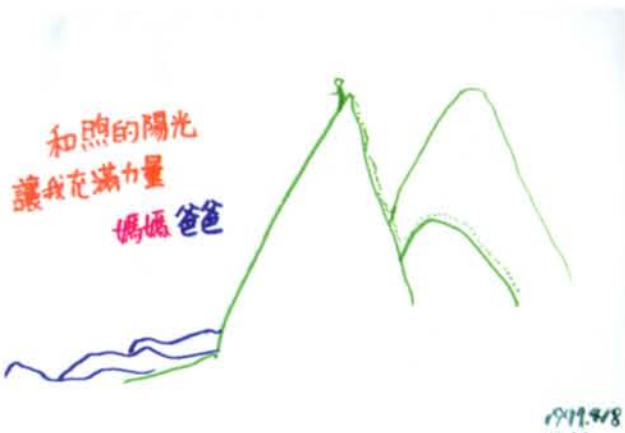
美感活動中往往可以達到自療與培育的功能。美術療育就是一種轉移作用，提供非語言的表達和溝通機會。了解病人的意願和問題，計畫療育目標，經由適當的媒介以提供欣賞與創造。在過程中病人可以舒緩身心症狀，有助於其自我整理及生命意義的肯定；透過美感經驗的運作和支持，與自己做最深、最直接的接觸，對維持內在與外在世界的平衡有很大的幫助。人天生都有美的知覺，從藝術中發揮自己的潛能，可以得

「黑與黃」，二十歲的洪小弟透過水彩的自由性，表現出心中的希望與失落的情緒。



請，參與安寧療護學術研討會的演講，以及在陳慶餘醫師的支持下，進入台大醫院緩和醫療病房，投入美術療育的臨床實務，與團隊陪伴癌末病人走過今生一段重要的路程，讓天生擁有的美好，來滋潤生命的光彩。

形中



「和煦的陽光」，二十歲的洪小弟在往生前，畫下對父母深深的感謝。



〔讀者來函〕

感謝《源》之資訊傳播與啟發，讓我們能更加了解目前的生存環境之變化，了解飲水思源之重要，共同知福、惜福、再造福，齊為地球盡一份保護的心力，也為世人祈福。再次表示感謝與祝福。

——游志成（台北市）

88年6月應邀到草嶺電台導播兼主持一個公益節目「草嶺漫談」，也就是在電台首次接觸《源》雜誌。

深深被《源》豐富內容吸引：

關懷本土的高尚情操；亦古亦今的溯源報導；報導文字的流暢幽雅；攝取相片的感人肺腑；版面美工的典雅高貴。

——紀錦義（雲林縣虎頭鎮）

每兩個月都有一份期待與喜悅，因為我可以從《源》上拜讀很多知性的文章，擴大了對台灣本土人文的認識與了解，讓我的教學工作中注入一股熱誠的愛、分享給學生。

——陳建榮（實踐大學，台北市）

《源》報導的內容盡是好山好水，大地孕育大樹以及人物。

但盼再接再勳推動——

永續五好：好山常在，好水長流，好土藏寶，好樹常綠，好人長壽。

發展五愛：愛山護山，愛水惜水，愛土保土，愛樹謝樹，愛人敬人。

——廖守義（台灣愛山人讀書會會長，台北市）

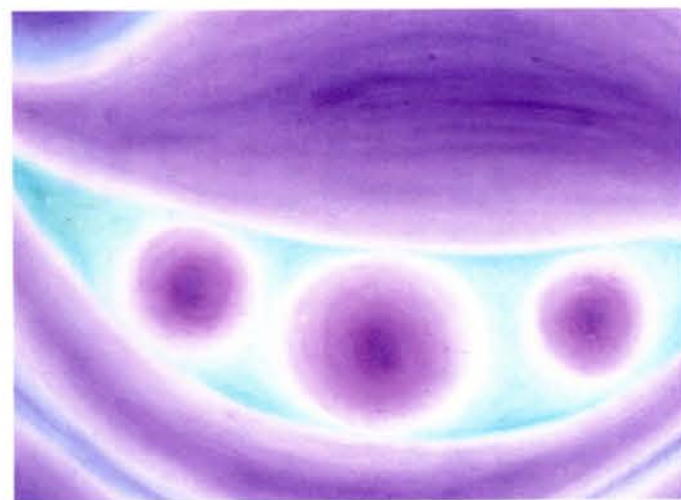
病人願意將自己作品留下來分享，也許是一首詩、幾筆線條、幾抹色彩，都是他們用著微弱的雙手，專注的神情，一筆一劃的創造出來，作品裡面訴說著對生命的熱愛與掙扎，病人與作品產生共鳴，是很感動的過程。每一張作品蘊藏著他們心中的無價之寶，都是獨一無二的珍貴資料。

在研究許多有關生死的理論時，病人



►莫淑蘭「生命的光彩5-圓種紫」  
1999，tempera/55x38cm

◀「問號」，二十歲的洪小弟用陶土捏了個問號，對我們解釋：「對死亡我並不感到害怕，但對死後的未來還是感到很茫然。」。



己擁有的美好，既想要留住生命的光采，又想要放棄已經被病魔破壞的軀殼，想用安樂死來尋求解脫一樣，生與死的矛盾相互拉扯，宣洩成黑色夢魘和黃色希望的張力。

慢慢接受死亡的事實與生命意義後，洪小弟對我們解釋：「對死亡我並不感害怕，但對死後的未來還是感到很茫然。」平面的光影無法解答他的困惑，於是共同構思用陶土捏了個問號，但病人起初覺得問號太完整沒有抒發出感覺，於是建議拿起雕刻工具在問號上用刀戳，情緒才得到較大的抒解。之後，他又採望了一個四面相對的鏡子，表示他跳脫了過去對生命與自我的單面思考：「從不同的角度來瞭解自己，對未來生活也覺得踏實許多。」回家靜養的一段時間，洪小弟繼續以電腦繪圖來創作，偶爾寄來作品讓醫療團隊分享，告訴我們自己積極地把握活著的每一天。

洪小弟以前與父親觀念的衝突，也經過醫療團隊的照顧和引導，更能體會父母的用心，感受到父母如同和煦的陽光圍繞著，讓他在與病魔對抗的一路上，感到無比的溫暖讓自己充滿力量，在往生前，畫下對父母的深深的感謝。

是我們的導師，與他們分享生命中酸甜苦辣的內心世界時，也一同扶持如何面對死亡的過程，學習如何提昇自我的力量 and 心靈的成長，能夠與病人互動交流，是我們的福份。病人播下無限生命的種子，親友給予愛的照料，醫護人員的真切療護，在美的灌溉中滋孕出真善美，開出心靈的花朵，也傳遞了生生不息的力量。

源