

的膜拜之後，齊集一處，送回天上。這是返本報恩的信仰，我們稱之為「搶孤」。

平時，在蘭陽平原上可以看得見許多大眾爺廟或有應公等神位，那也是上天有好生之德的仁慈表現，凡是為生活的大地犧牲了生命者，終將成為後代子孫遵從奉祀的對象，所以到了廟裡頭，除了向主神祈福外，也莫忘了對先賢的艱辛，加以讚揚禮拜。

韌性的開展

基本上，蘭陽的子民是標準的台灣農家子弟，吃苦，耐勞，勤奮而又純樸，把老實寫在臉上。兩百年來，儘管此間的政權歷經清治、日治和國民政府時期，勤苦奔走於阡陌園圃之間，只為了三餐溫飽而已！

大自然界卻偏偏獨厚蘭陽平原，一年三百六十五天之中竟然高達二二〇天是陰雨的天氣，颱風帶來洪水，地震也帶來水流的亂竄，於是河渠交錯

的平原往往雨潦肆虐，甚至海水倒灌，尤其是稻禾即將飽實的夏秋之間，一整片垂穗的稻子就在眼前倒在田地上，冬山河是最早變臉的河流。欲哭無淚的農民們望天興嘆「漏雨」之苦，而生活呢？還是操之在

下游的農民們為了生計，為了收成，他們將盛產於平原上的甘蔗，斬成一小段一小段的，置放在火紅的炭火上，再將調好了味的鴨子掛於密閉的燻蒸室內，只消六七個鐘頭，一隻一隻的「鴨贖」便饑涎欲滴的



楊士芳官服像。楊士芳為宜蘭唯一的進士，同治皇帝派他為紹興知縣，但丁憂守喪的他回到宜蘭，造育英才，實施教化，提倡民族精神甚力。

我們的手裡。

鴨子！老天特別為蘭陽平原安排出現的禽類動物！浸泡在水裡的稻子自然成為鴨子逐食的佳餚。兩三個月後，從這一畦趕到那一畦，反覆來回，鴨子長大了，希望來了！冬山河

擺在我們的眼前，這個宜蘭名產得來不易呀！

一種源自於先民艱苦困頓的性格，完全顯現在鴨贖的製作上！固然，老天給了我們這樣三百二十平方公里的三角洲平原，祂也給了我們與天俱來的

硬漢性格，總是在默默的溫和中承受一切，一直到了緊要關頭，韌性的宜蘭人便發揮了極度的耐性，他們要與天爭，要與人爭，只為了讓生活繼續下去，讓生命延續下去。

歷史空間的再現

歷史是有生命的！它在我們的生活中一再以不同的面貌出現，為我們勾勒無數的理想。歷史中的人物俱往矣，但風範典型猶存世間，諸如：吳沙的豪情墾拓、楊廷理的設官治理、楊士芳的啟迪民族意識、陳輝煌的矯勇闢地、蔣渭水的民智發揚以及郭雨新的獻身民主，都是最可敬佩的鄉賢，有了他們的關鍵作為，在土地經濟的開展、文化教育的培孕以及社會民主的發揚，才在蘭陽史上佔有一席之地，發放出不朽的光芒！

歷史中的遺跡或許披上古色斑斑的顏面，但只要輕輕一拂，便會匯通古今之間的相聚，因而綻放歷史的光芒。楊

士芳於光緒末年為提振宜蘭人民族精神而興建的碧霞宮，供奉「還我河山」為職志的英雄——岳飛，面對著日本軍國威權的統治，我們只能潛藏實力，以廟宇裡頭的籤詩或扶鸞儀式，來供養民族命脈。如今的碧霞宮成為縣定的古蹟，而且還定期由宿儒以漢語講授四

書五經，延續當年立廟的宗旨。以碧霞宮為中心的信仰，結合了開闢進士楊士芳、碧霞宮信眾以及蘭陽地區的珍貴民風，這就是碧霞宮的歷史空間，或是楊士芳的歷史空間。在宜蘭市舊縣府辦公區裡有一個「宜蘭設治紀念館」，這個館舍原來是供給日治時期宜

蘭郡守的公館，台灣光復後，移轉為宜蘭縣縣長宿舍。館舍裡頭，枝葉扶疏，花木雜處，經過植物學家的統計，小小不到三百坪的面積裡，共有植物種類達六十多種，無異為一個小小的植物園。尤其是三棵台灣原生種的樟樹更是華蓋如傘，帶來許多涼意。宜蘭縣政

府將歷代以來有關宜蘭的官方資料，譬如：噶瑪蘭廳的設官治理、光緒元年升格為宜蘭縣的文書、日治時期蘭陽三郡的政治運作，還有國民政府實施第一屆民選縣長的民主選舉等資料，都有詳實的呈現。走一趟「宜蘭設治紀念館」，讓人似乎回到百多年前的宜蘭。我們活用了歷史的館舍，賦予它不同的現代價值。

滄桑的兩百年，宜蘭慢慢走過這一趟歷史，人文社會在這一塊土地上成長；環境生態也在這兒呼喊「台灣最後的淨土」，而「心靈故鄉」的美譽更突顯出生命與希望的寄託。當我們赤足走在荒郊野外時，那泥土溫潤的感覺從足底冉冉上升，揭開了擁抱土地的序幕，這一切，在宜蘭都是活生生的另一類展現。



▲宜蘭設治紀念館。原為政府官舍，經過改建仍和足跡。外邊建築，彌足珍貴。

▲▲碧霞宮。全台灣地區唯一供奉岳飛的廟宇，古蹟。