

懷念古調

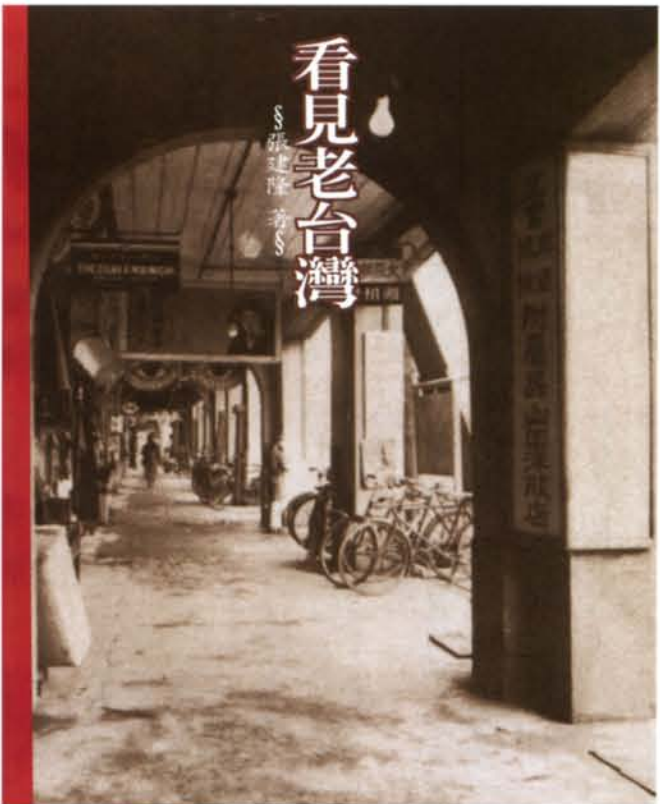
看見老台灣

多 少年前陳達咿咿啞啞的彈撥著他的月琴，一聲劃過空際的思啊思想起，從南台灣尖拔唱起，唱到了北台

灣。陳達記憶中的灰濛歲月，我是記得的。小時候我住屏東，許多事都忘了，但是記得一座橋，一條大河，一片荒曠的土地。回

憶。後來看到陳達，他的唱腔，他的月琴，第一個撩撥我回到童年的就是那一段情景。

看見老台灣



經過橋頭，一名盲眼婦人咿啞啞，聽不出嘴裡唱的是什麼，但手裡抱的就是月琴。我回回走過，她都是我完全的焦點。神祕、不解、驚恐、好奇，她背後的故事完全吸引我。那一幕在記憶裡停格，存檔，成了永恆的

那個橋頭到底在哪已不知道了，但是回首那一幕定格的影像，隔著歲月蒙上了灰撲撲的煙茫，像一幀黑白照片一樣有點朦朧。因為時間隔得久了，所以悲傷哀悽也不那麼有芒刺了，典雅的回憶悠緩、無聲，一如我在閱讀「看見老台灣」這本書的時候就是這樣，一條安靜舒緩的路，簡素的記憶，非黑即白就是它的顏色。透過書中的文字，書中的圖片，我想到陳達，思啊思想起，勾起昔日寂寥的沈穩大地。

每一代每一代人面對生活，都有他們的歎息與情愫，只有透過整理，回顧的當兒，我們重新看到了前人的腳印。許多庶民生活的點點滴滴都是我們的曾經，所有生命和文化的傳承都沒有偶然。時代在改變，但是過往像磐石，真

實的生活點滴匯成歷史的洪流，歷史的洪流也將網羅未來。我們是不由自主的被納入其中，許多浮起的小泡沫底下有忽視不掉的部分。閱讀「看見老台灣」

從那個角度，但總觀來說，都不出生活與歷史。

，在回首的粼粼波光裡，我們看見前人，也看見自己，深情只有在沉思的時候才顯見純度。

「看見老台灣」就是這樣一本書，烘托的氛圍，讓人在煙遠飄渺中映照了自己和自己的這個時代，過去和未來都在煙茫的兩端。

書中分別就「阿嬤和阿祖的童年往事」、「先民的故事」、「懷念的福爾摩沙」：等不同的角度回憶古老的台灣。不管

「阿嬤和阿祖的童年往事」寫的是早年生活，「民以食為天」、「胼手胝足的歲月」：一樣以生活為主。對四十歲以上的人來說，其中許多情境都還是熟悉的，木屐、剃頭師父、獅陣、野台戲、大甲帽：一切都還恍如昨日，歷歷在目，但生活的變動太快，不過瞬息，彈指間對晚生十年的人就已是講古了。歲序恍惚，豈是一個嘆息可以了得。

富的影像紀錄幀幀都彌足珍貴，包括山川景物、城鎮建築、產業交通、早期街道、原住民生活、民俗文化等，對消逝的歲月照片是最好的保鮮膜，它把當下封存，在跨越多少時代之後，依然使人能面對現況。

源



攝影／林枝旺

今天無緣，明天可以爭取；
今生無《源》，就沒有來世了。

——石磊（中國浙江）

《源》的編輯人員：辛苦了，感謝你們！

《源》如同前行政院長孫運璿先生所說「燃燒自己照亮別人」，盡心盡力傳播本土各方面的信息，如電力方面、水土保持、民俗文化的介紹，台電員工所付出的心力介紹等…如此編輯精美又親切貼心的書刊，在那裡可買到呢？（一級棒的書）

在台電家成長，也服務於台電至退休，有許多回憶永記在心。

對於孫運璿前院長的才能，無私的德行的描述（23期），又見到他的照片，許多回憶叫我難忘懷，他的三心兩意沒錯，五十多年前就已經如此，除工作的忙碌、愛心、耐心、細心盡孝、家庭和融、關心部下員工工作、生活環境等…數不完。

這次的大地震災害叫我們台灣同胞、要悔改、去除心中的惡性、貪婪、要更多的愛心、多為別人想、彼此相持改造新台灣，使明天更好。

《源》的編輯人員辛苦您們了，感恩的心不住地湧出來也為這次大地震、為使供電順暢，在山頂、在河底、日夜冒險付出心力體力、不眠不休的親愛的技術工作同仁們感謝您們。

——鄭仁慈（台北縣新店市）

感謝『臺電』的用心，用《源》維繫您我的心，但願源《源》遠流長。

——（屏東縣萬丹鄉公所）