

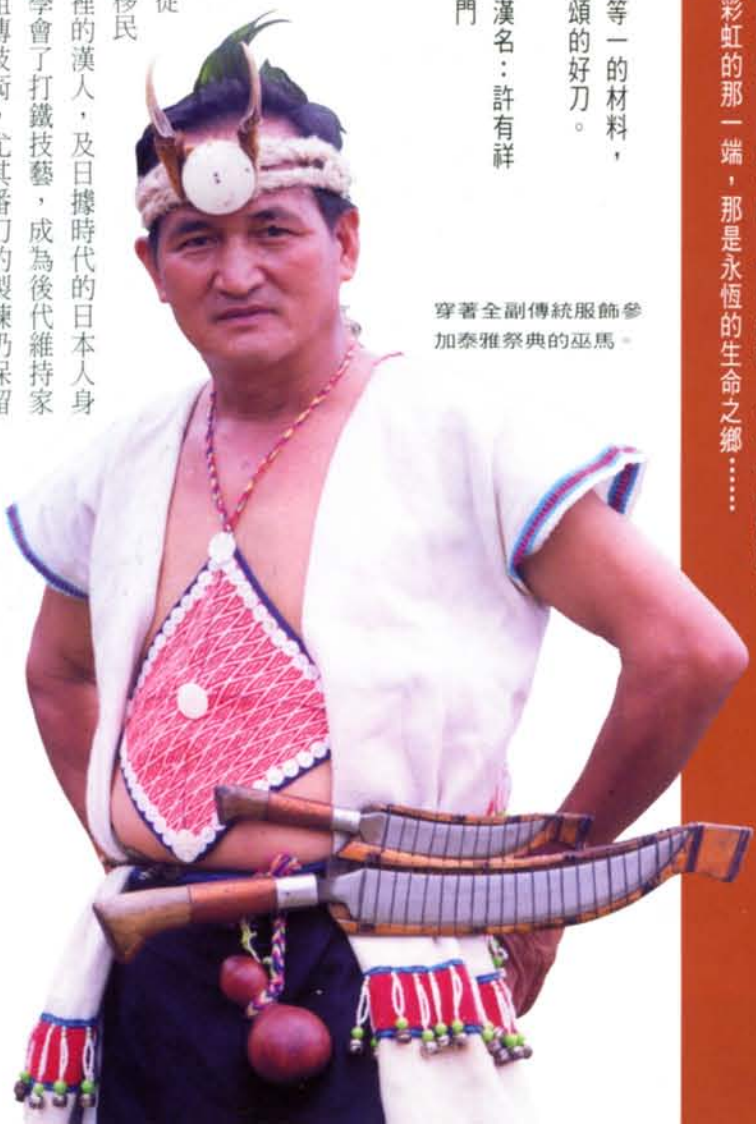
# 番刀

文·攝影／田貴實

一等一的手工，一等一的材料，  
打造了三代人人傳頌的好刀。

人物：巫馬尤導·漢名：許有祥  
一九三六年生於銅門

穿著全副傳統服飾參加泰雅祭典的巫馬。



**花** 蓮縣秀林鄉文蘭村與銅門村交叉路口，有一個不明顯的招牌「銅蘭打鐵店」，主人叫巫馬尤導，從民國五十年退伍之後就接下父親製造番刀的家業。巫馬憑著對原住民文化的執著及做人的毅力，迄今仍敲敲打打，三十八年來的打鐵歲月雖然辛苦，然而抱著如做家事一般的樂觀心情，這位原住民打鐵匠，可以說對承襲這項傳統文化貢獻了很大的心力，也為自己寫下一頁傳奇的故事。

## 未做宣傳卻聲名遠播

民國七十九年居住這裡的原住民，遭逢歐菲莉颶風所造成的銅門村崩山災難，有三十六人被活埋，家破人亡的恐懼始終縈繫著這個原住民部落的心情。他們的祖先曾從事淘金，是台灣淘金史

上最

悠久

的族

群。

他們從

早期移民

到這裡的漢人，及日據時代的日本人士，學會了打鐵技藝，成為後代維持家計的祖傳技術，尤其番刀的製煉仍保留原住民風味，因而頗富盛名，成為全省原住民番刀供應的主要來源。

別看這不起眼的「銅蘭打鐵店」，可是三代百年老字號了，所製作的番刀有口皆碑，全台灣泰雅族人手上的番刀，絕大多數都是他打造的。由於不偷工減料，及一向堅持專精的原則，一天僅能做出三把刀，既鋒利又耐用，備受原住民的青睞，在經濟不景氣的今天，巫馬

的「銅蘭打鐵店」訂單仍舊應接不暇。

巫馬製作不同刀具，番刀、菜刀、柴刀、斧頭刀、開山刀、農作用具等，在他所打造的刀具裡，子母刀算是他個人的精品傑作。子母刀完全採取上等軟鋼手工鑄造，刀鞘以原住民圖騰雕刻而成，製作相當繁雜，費時又費工，價錢雖然貴，買者仍大有人在。由於巫馬的手藝佳，打造出來的番刀手工極細，雖

未未作宣傳，但聲名大噪，遠在南投縣仁愛、信義鄉、新竹縣的尖石鄉、宜蘭縣的南澳、大同鄉族人，都不辭千里慕名而來。

## 堅持信用、品質

在台灣的打鐵業，巫馬的規模堪稱全國最小，然五臟俱全，店裡還保存超過百年的祖先遺留傳家之寶——一把番刀及祖父時期治鐵用的鼓風機，許多收藏家期以高價收買，巫馬不為所動。他說：再窮也不會將祖傳變賣，那是對祖先大大不敬，而且犯了嚴重的禁忌，將遭祖先譴責。

巫馬靠著精良打鐵技術創造了銅門番刀的名號，雖然別人誇讚他，巫馬卻不敢以此自滿，他謙虛的說：製作番刀不要太多的天份，卻得靠百分之九十九的努力，只要時常做，熟練必能生巧。他總是時時不忘提醒自己，「刀子不是裝飾品，是拿來用的，客人帶番刀回家劈柴、砍豬骨，倘若剩個兩三下刀鋒缺口，豈不毀了百年老店的聲譽」，所以「信用」、「品質」是巫馬一貫堅持的原則。他感慨地說，現在的年輕人，不願意吃苦，又賺不了幾個錢，幾乎沒有人

要學這個髒兮兮與火爐為伍的行業，自己的孩子也沒有這方面的興趣，真不想看到祖傳的技藝到此就失傳……。果真如此，真太對不起祖先，巫馬哀嘆的說。

番刀，是登山者的最愛，對泰雅族人來說，腰繫番刀相當於軍人、武士配的寶劍一樣，是勇士的象徵。記得我曾於一九九三年五月，穿傳統服飾、腰佩番刀，率族人到立法院召開的修改國家公園法公聽會時，立法院駐警竟然把請願團當做大軍來襲，緊閉城門調兵遣將「迎戰」，所幸立委林正杰、瓦歷斯貝林、葉菊蘭等解圍，得讓我們穿傳統服飾、腰佩番刀進入立法院。在統治嚴苛的日據時代，原住民造訪日本駐在所等機關，沒有禁止佩刀的限制，就連各社頭目造訪總督府也都讓原住民佩刀進出，兩相比較，漢人對原住民文化的認識實在還不夠啊！

後記：台灣的鐵器大概在公元前後出現的，也就是距今約兩千年前，但是有關這個鐵器的來源為何，使用者是誰，都還沒有系統的研究，現在一般的「推測」，可能是當時的平埔族開始使用，而且並不是從內部發展，而是外來的。



巫馬鑄番刀不偷工減料，一天僅能做三把刀，既鋒利又耐用，廣受原住民喜歡。



家傳光緒年間祖父使用的鑄鐵手推鼓風機。

# 徜徉蘭陽

如果用女子來比喻蘭陽，  
那必定是美而善感，  
時而清風拂面、笑意蕩漾，  
時而雲鬢眉梢、淚雨成串，  
山水間其中，靈秀慧黠，  
銀柳腰搖曳生姿，雙手纖白更勝蔥段，  
教人怎生不愛她？