



累了只能暫時小憩，還有好長的路要走。

同，從不交際應酬也一生未娶。對此，他曾表示：「如果我結了婚，哪有时间去當好丈夫、好爸爸又當好外科醫師？況且，漂亮女孩總不愁乏人照顧，而病弱女孩就需要醫師的全心呵護才能重獲新生。」

三十八年來，范鳳龍醫師已在院內留下八萬多件手術紀錄，而且從未失誤，因此蘭陽人總說：看到「OK」，病就好一半了。此外，在范醫師離世的前一個月，仍以七十八歲的高齡執刀，而且完全無「抖

手」的跡象，這恐怕已創下台灣醫界的紀錄。

就當范醫師「老當益壯」地站穩在手術台前，卻沒人知道他早已病入膏肓，而且刻意隱瞞病情。直到他突然間撒手人寰，蘭陽鄉親才驚覺這位為病弱奉獻一生的守護神，真的走了，而且如他原本瀟灑的習慣，讓人來不及反應。

蘭陽鄉民最懷念的「大醫師」

如今，范鳳龍醫師已長眠於

羅東天主教公墓，伴隨他的，

則是蘭陽人永遠的感謝與追懷。當地人形容在一九九〇年范醫師出殯的當天，竟有一千多位從全省各地趕來送葬的受惠者，不但將禮堂擠得水洩不通，還將送殯的隊伍綿延達二公里。聽說，范醫師生前最喜歡玫瑰花，可見他浪漫的義大利天性仍舊濃郁且炙熱，難怪時間已過了十年，蘭陽的鄉民仍深深懷念著：他們心中的「大醫師」。

蘭陽平原心靈的藝術美景

秘克琳神父與蘭陽舞蹈團

文／邱麗文 圖片提供／蘭陽舞蹈團

在 一九九五年的「中華文化藝術薪傳獎」頒獎典禮上，評審委員首度決議由一位外國人獲頒「民族舞蹈獎」。他是創辦蘭陽舞蹈團的

「義大利籍新台灣人」秘克琳神父。如果沒有這位跨越國際藩籬的夢想實踐家，致力推動並保存、發揚民族舞蹈的精髓，走訪蘭陽平原，我們就會

錯過屬於傳統舞蹈的情感與生命力。

將台灣的舞蹈藝術之美，傳播到世界各國

三十多年來，蘭陽以純熟的技巧，不斷為傳統舞蹈展現無窮的生命力，已成為蘭陽平原不可忽略的藝術美景。

一九三五出生於義大利北部的波隆納，秘克琳自小就透過在大陸傳教的叔叔介紹，對中國的藝術文化十分嚮往。後來他修習哲學，並接受神職教

育，成為天主教靈醫會員。二十九歲，秘克琳神父來台傳教，並在「物質必須尋求改善，但精神亦不可缺」的觀念下，決心致力推廣青少年活動。

因體認到：「中華民族舞蹈是世界上最美的藝術之一，應該全面推廣」，秘神父於是在一九六六年，創立了蘭陽舞蹈團，並負起宣揚中華文化的神聖使命。舞團成員從九到十八歲不等，她們都利用課暇時練舞，並在艱辛練舞中培養了獨立的人格，在持續演出中開闊了視野，更在無形中展現了優雅得體的生活禮儀。

創團初期，秘神父為了鼓吹當地的孩子學舞，除了不收學費之外，還親自騎三輪車接送團員；如遇到不熱衷讓孩子習舞的家長，他就會登門造訪，以其生硬的國語說服家長。一九七四年起，「蘭陽」開始出國巡演，將台灣的舞蹈藝術之美，傳播到歐、美、亞洲及中

國大陸等地，迄今共呈現八百多場的演出。

動員三、五十人的大型舞蹈演出，再再驚奇了各國觀眾的目光，也讓「蘭陽」成為深具水準的非職業舞團，成功地促進了國際間的文化交流。除了積極從事中國五十六支少數民族的舞蹈研究，「蘭陽」也深入去了解台灣民俗文化與鄉土素材，想以舞蹈形態詮釋台灣鄉土文學。

「噶瑪蘭公主」大型舞劇 創團迄今已三十五年，有些深受舞團培植而學成的舞者，總在舞藝與心思逐漸成熟後又回團服務。像畢業於義大利國家舞蹈學院、西德埃森研究所的林美虹，就選在學成後回團擔任編導，協助舞團走向更精緻、更具蘭陽特色的舞蹈風格。

三十多年來，蘭陽以純熟的技巧，不斷為傳統舞蹈展現無窮的生命力，已成為蘭陽平原



蘭陽舞蹈團大型舞劇「噶瑪蘭公主」。



「噶瑪蘭公主」劇情靈感來自蘭陽平原特殊的地形、地貌和天候。

不可忽略的藝術美景。舞團歷經中原傳統宮廷舞蹈語言的傳習、邊疆民族舞蹈身手的臨摹及二十世紀末現代舞蹈語彙的繼承，代代輪替相傳地研究發展，以求創作出精緻、動人的舞碼。

到了九〇年代中期，舞團風格開始向本土的歷史與人文探索，這是秘神父對舞蹈藝術結合生活的期望。期能讓舞蹈與觀眾的心神，達到更親切的交談，進而釋放出觀者內在的美感能量，找到心靈的安身之處。

一九九九年推出的「噶瑪蘭公主」大型舞劇，是蘭陽再創新風格的一齣代表作。創作靈感來自舊地名「噶瑪蘭」的蘭陽平原特殊地形、地貌與天候；音樂則取材於蘭陽傳統的北管戲曲與歌仔戲曲牌，同時收納早住民的泰雅族之歌和噶瑪蘭人的歌謠。創作源自於宜蘭及屬於宜蘭的故事，是秘神父多年來的心願，看著舞者透

過肢體來展現生長環境中的山海潮，讓他感到說不出的欣慰。

「傳承」是蘭陽最大的特色

從年輕力壯、充滿活力到白髮參差、皺紋漸顯，秘神父肩上所背負的「藝術傳承」使命，始終不曾消退。如今已六十多歲的秘神父，身上所流動的義大利古典藝術血液，早已混合了發自台灣本土的活力，兩者密不可分。

未來，秘神父計畫再創辦「成人專業舞團」，以期將蘭陽的成果更加遠播發揚；此外，成立一所以全程藝術教育為主的「蘭陽藝術學院」，更是他傳播藝術、傳播愛的遠程希望。「傳承」是蘭陽最大的特色，秘神父最大的夢想，就是將來在台灣每個角落，都可以見到藝文的種子在播放。

源