

立意直爽、順口合轍

# 客家山歌：民間戀歌的瑰寶



美濃是典型客家鄉鎮，秀麗風景正是對唱山歌的好地方。

「山歌」是我國民間的一種小曲，其中以「情歌」、「風流歌」地位最重要。山歌原本於男女之情，多男女相思之詞，開喉引吭，男女對唱山野，表意傳情，如見花開，如聞酒醉。「唱歌莫唱淫」，可謂山歌之戒條。在各地山歌中，以客家山歌最出名，享譽中外，是中華民族民間戀歌的瑰寶！

「客家山歌」，以「客腔」、「客韻」唱「客調」而聞名，不僅是客家同胞的最愛，也是中原文化傳承的歷史星火。客家山歌雖然主題多，但以男女唱情演愛為主，由於出自肺腑，純真自然，情中有情、意中有意，「開口見喉嚨」，十足表現了

民間戀歌真實的情懷。

客家山歌歌詞立意直爽，不賣弄，不轉彎抹角，單刀直入，形象鮮明。客家山歌曲調則輕柔婉轉，不做作，不喜花腔花調，音隨口吐；順口合轍，動人心弦。

客家山歌歌詞多用七言律詩體，一句七字，四句一節。而曲調則有多種，一般可分為「老山歌」、「山歌仔」、「平板」及「小調」等四大類。小調（如十八摸、桃花開、撐船歌等）唱法較為簡單，每首歌均有固定的音譜與歌詞，較易懂易學。但老山歌、山歌仔、平板這三大調的唱法就難得多，因其無固定的音譜及歌詞，旋律韻味，隨唱者而異，人各不同，這正是客家山歌情趣

多方，引人入勝的妙處。山歌老手多能自製新詞，自編自唱，隨口而出，而後生仔則必須拜師，對咬字吐音，要求最嚴，需老師口傳心授，認真練習，才能得傳薪火。客家山歌伴唱多用二胡，定弦隨曲調而變，要憑靠自己的聽覺。二胡聲調悠長，使「山」歌更能相應合於鄉野山谷之間。

「山歌好唱口難開」，這個「難」字也有多重意義，如僅就唱者而言，如發音不正、咬字不清、曲韻不合，則人已無趣，難登大雅。由於山歌乃真正山野之音，貴在直率天真，情意溫柔，與「文人」的咬文嚼字完全不同。文人的山歌只能「讀」，不能唱；而學究的山歌，因只重八股說教，則連讀的興味也不見了！

客家山歌有名的很多，現錄數首如下：

妹是桂花香千里，哥是蜜蜂千里來。

蜜蜂見花團團轉，花見蜜蜂朵朵開。

米篩篩米谷在心，阿哥連妹要真心。  
莫學米篩千隻眼，要學蠟燭一條心。

石榴花開滿樹紅，每日思念哥笑容。  
新做龍船放落水，不知何日得相逢。

正月裡來是新年，行路婦人真賺錢。  
丈夫走無三步腳，風流阿哥帶滿間。

客家山歌措詞精純，一塵不染；密意濃情，不隔半分，確是山水之音。即使「露白」，也有濃厚的泥土味，令人低迴，所見猶憐！

台灣客家鄉親眾多，但時代的巨輪已碾過歷史，山歌的傳承正漸失去，「一日三餐歌拌飯，夜暍還要枕歌眠」的客家「好」歌傳統，看是

也一去不復返了！「山歌大家唱」的火苗正待點燃升起，讓

我們大家攜手同心，另創唱「山」歌的高峰！\*

## 洗手巾

D調2/4  
曾明珠／唱

謝其國／記譜

夜夜有（噢）。

D調2/4  
一姐（呀）河邊（來）  
洗手巾，洗（呀）洗手。  
二姐（呀）河邊（來）浸足紗，浸（呀）浸足。  
三姐（呀）河邊（來）漂足羅。漂（呀）漂足。  
手巾（哪）跌落（介）水中心。水（呀）水中。  
紗半疋（哪）綾羅（來）半疋紗。半（呀）半疋羅。  
十指（哪）指尖（來）水上浮。水（呀）水上心。  
那位相公檢得到綾羅帳內，綾羅帳紗。  
妹今愛紗拿疋去  
郎今愛妹，郎今愛浮。  
那位相公牽得到綾羅帳為記  
綾羅帳為內，（哎哨）結成親（噢）結成親（噢）  
妹（哎哨）到我家（ㄉ一ㄛ）  
到我家（ㄉ一ㄛ）  
記（哎哨）結公婆（噢）

四姐河邊漂疋綢，一對鴛鴦水上遊，妹今愛綢拿疋去，問哥愛妹容易求。  
五姐床上失了枕，看見我郎笑吟吟，看哥還是風流子，阿哥看妹風流人。  
六姐床上睡沈沈，雙手打開你門庭，雙腳跪在妹身邊，倆人來結千年情。  
七姐看妹起床來，不高不矮好人才，不高不矮人才好，借到錢銀討到來。  
八姐生來像善人，勝過南海觀世音，觀音來救世間人，妹子來救落難人。  
九姐俱在九欄杆，看見郎子笑歡歡，看哥還是高才子，出來相見有何妨。  
十姐園中採茶心，郎在園外叫買針，看哥不像買針客，十指尖尖是貴人。\*