

她的朋友們才知道，有人溺水了。

其實，廠內的大多數人員，有領到潛水師執照，而要拿到這個執照，卻不是一件容易的事情。「首先，必須先到海軍救難大隊訓練，而考試前需一口氣潛二十米，」黃端宏：「通過了，才可以參加檢定，而檢定是一口氣要潛二十五米」。這二十五公尺，不是輕鬆可

綠島專輯

圍牆外的常民生活

記「火燒島寫真」

文／邱麗文 攝影／歐陽文

巨 大漆黑的珊瑚礁塊，一座座矗立在台東外海的小島上，讓外人從遠方眺望，感覺很像是被大火燒過後的殘跡，所以「火燒島」的名稱不運而走。經過了幾十年，火燒島的景象已不如過往，不但增加了許多綠

以游過，「因為有一大票的海軍，塞滿整座游泳池，」拿到執照的陳志鵬說：「並且，朝著你的方向逆游而來，考生必須潛到池底，才不會與海軍相撞。而後通過這項，才是正式的考試」。考試包括了：在水中帶上蛙鏡，但是水鏡裡頭，不能有水等等。執照，由內政部發放，「考上了執照，對自己、對家人、對觀光客，都是

一項不錯的後備支援」陳志鵬如此說。

星輝，灑滿碎銀；夜色，未必難以成眠。唯獨一旦碰觸到，內心最深之處的那絲琴弦，往往就令人默然的佇立。

光陰長河，淘不盡它所曾擁有的風采，雖然電廠的建築在風雨中，留下了剝蝕的痕跡，但仍舊像陶淵明筆下說的：「舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹

從四十多年前的「火燒島」相片中，隨處都能看見原始而純樸的生活軌跡，這些難得的影像，都是歐陽文冒著生命危險所「偷拍」得來的畫面……

趁著「公差」之便 捕捉風土民情

曾立志當畫家的歐陽文，當年因與陳澄波有師生、朋友的淵源，所以成為「二二八」事件的政治受難者，在「火燒島」拘禁了十二年。由

於歐陽文曾學過攝影，所以總在長官來巡視時，被指派擔任隨團攝影；因此，歐陽文有機會看見圍牆外的常民生活，於是他開始趁著「公差」之便，隨機捕捉了當時島上的風土民情……

頭被上級發現，歐陽文私下搭起簡陋的暗房，利用自然的天光沖洗底片，才將這些畫面保留下來。拘禁期滿後，歐陽文隱匿藏形地度過漫漫的白色恐怖時期，直到近年來政治受刑犯得到「平反」，他才有勇氣將這些珍藏的相片公諸於世，並告訴我們當時當地的所見所聞。

火燒島寫真

火燒島（綠島）上的居民，多是三百年前從小琉球移民過去的福佬人。由於整個火燒島，都是珊瑚礁的地形，所以當地的房子，都是用珊瑚礁塊所砌成，屋頂再堆放著茅草，感覺很有原始風情。

在歐陽文的鏡頭下大多都是婦女工作的畫面，因為婦女是當地主要的勞動力來

挑柴薪回家的綠島婦女，其背後背景就是當年稱為「新生訓導處」的拘留所。

源，而男人除了坐漁船到外海捕魚外，並不負責家中的勞動工作。平常婦女們除了到山上將柴薪背下山，還要到海邊撈魚苗、採紫菜，自己種地瓜、花生，再用地瓜葉去餵養梅花鹿……。粗重的工作，鍛鍊當地婦女強健的體態，早期她們都赤裸著上身，後因聯外交通的日便，漸漸穿上了「文明」的外衣。

男人們除了出海外，還會拿著自製的蛙鏡、魚槍，到近海潛水，早期他們下身都纏著類似「丁字褲」的布





綠島的男人們會以自製的蛙鏡、魚槍，到近海潛水抓魚，早期他們下身都纏著類似「丁字褲」的布條。



綠島的婦女們負責家中的勞動工作，還要到海邊撈魚苗、採紫菜，自己種地瓜，再用地瓜葉去餵養梅花鹿。



條，據說這樣的穿法，是受日本影響的穿著。

在歐陽文的影像中，不時會發現用珊瑚礁塊排列整齊的牆面，那就是當年稱為「新生訓導處」的拘留所，也是囚犯們日夜「洗腦」的地方。歐陽文苦笑說：「我們到海邊挖珊瑚礁塊，再將自己關起來。」如今，歐陽文想起在火燒島的往事，神情還是有些激動，那些記憶就像烙印般地壓在他的心口，日夜燒疼著他……

火燒後的綠洲

如今的綠島，已成為陽光下的綠洲，居民多靠著「觀光」的資源維生。從原始的赤裸，到目前的文明，綠島早已揭開了火燒島時期的神秘面紗，再也沒有讓人好奇的常民生活了。這著早年的生活寫真，恐怕連當地居民都無從取得吧！*