

向陽迎風

林聰惠

為花蓮雕塑春天

文◎邱麗文

隨著林聰惠解說的腳步，遍覽「圓碩石翰」園區內的作品。每件作品，都透露著創作者心事，可以感受他細膩、善感的思維及一些令人難忘的回憶。



在

一九九九年的「國際石雕創作營」中，林聰惠是唯一居住在花蓮的石雕藝術家。來到位於新城鄉的「圓碩石翰」，看著園區屋

內的石雕創作，感受他「寄情石語」的片刻心情。一刀一鑿，似乎都記憶著難以抹滅的辛勞與往事。

走訪「圓碩石翰」園區

在「圓碩石翰」的園區中，擺了林聰惠大

小不一的作品共三十多件。許多石雕作品在經過時間的風化後，幾乎都看不出鑿斧過的痕跡，不經意走過，還以為都是自然景觀中的奇石；細看才發現，這些石雕都是林聰惠擇石材的流動加入一些雕飾所成就的作品。配合石頭的自然形態，展現材質本身的精神、氣韻，這就是「天人合一」的創作思考。

初見蒼鬚、留長髮的林聰惠，覺得他那



親情（花崗石）1981



優雅中帶點拘謹的態度，很像修行的人。他的確是虔誠的佛教徒。走進工作室內，最先映入眼簾的是證嚴法師的人像雕塑《大愛》，林聰惠因感佩慈濟的奉獻精神，而計畫創作一系列慈濟人的作品。隨著林聰惠解說的腳步，遍覽了他園區的作品。每件作品，都透露著創作者心事，可以感受他細膩、善感的思維及一些令人難忘的回憶。

生命有盡、藝術無窮

出生金瓜石卻成長於花蓮的林聰惠，從小就對詩、書、畫產生濃厚的興趣。就讀花師期間，他發現自己對音樂、舞蹈、體育的喜好漸漸過繪畫，於是在畢業後，選擇了「體操」為專長，並當了十七年的體育兼美術老師。雖沒受過科班訓練，林聰惠卻擁有很強的寫實功力，在花崗國中任教的期間，他總會利用課餘時間進行創作。或許因所教的科目都非升學必須，加上年齡漸長對「示範」體操動作漸感力不從心，讓林聰惠後幾年的教學生涯，蒙上了無限的苦楚。

石雕作品《苦》，是一張痛苦、扭曲又沉重的臉，這作品不止反應了當年的心境，更為他得來全省教師美展第一名的殊榮。得獎的鼓勵讓他立志成為專業的石雕工作者，隔年（民國六十二年）林聰惠辭去教職，開始走上專業創作的歸路。

辭職半年後，就碰巧遇到了全球性的能源危機，導致工藝品的銷售管道短缺，讓生活馬上面臨危機。當時的林聰惠心中只有創作，他專注於創作內涵的思考，從不因生活的困苦而後悔當初的選擇。早期的作品以社會性題材為主，從其中可窺見林聰惠的寫實功力。

屋漏偏逢連夜雨。就在林聰惠生活最窮困的時候，颱風竟將工作室的石綿瓦屋頂整個掀開。在缺錢修補的情況下，他只好先將三個孩子送到朋友家暫住，自己和太太則露宿在工作室，為期三個月。「在屋內看星星也是一種情趣」，事隔多年，再困苦的生活，都被歲月釀成甜蜜的回憶。回憶那段露宿的生活，林聰惠最難忘的是某個下雨天。那天用帆布撐著竹竿擋雨，可是帆布因不堪負載過重的雨水而塌下來，讓工作到渾然不覺的林聰惠當場大水灌頂，他回想，「當時渾身溼冷，心頭更冷。」

再苦的日子，林聰惠總是咬咬牙就過了，可是喪子之慟卻讓他幾乎無法繼續創作。就讀清大物理系的大兒子，不幸在成人期染上了小兒麻痺症而過世，他在兒子的墓旁陪伴了一年還是無法撫平內心的傷痛，於是創作了《親情》。這是林聰惠創作最久也最難忘的作品。作品所傳達的痛苦、憂傷與愛都深刻感人，他一邊雕刻，



大愛（帝王石）1996
（攝影◎林枝旺）



歡心（黑花崗石）1994



▲欲望愈單純真實，所獲得的快樂愈大。專注於石頭的紋理，已讓林聰惠的心靈日趨純淨，他已尋獲永恆的快樂。

(攝影◎林枝旺)



母與子（帝王石）1990

「國際石雕創作營」中作品《風與太陽》，是樸素謙遜的自然描繪，透過風的律動、陽光的熱忱，表現飄柔與剛毅的互動與和諧，也呈顯創作的意念與價值。林聰惠表示，「因為作品完成後要放在海邊，所以才構思這個主題。」向陽迎風，都是大海日夜為伴的基調，《風與太陽》的坐落，將

風與太陽

一邊流淚，讓旁人也感同身受。前副總統謝東閔還為此以「生命有盡、藝術無窮」鼓勵他繼續創作。

化悲痛為力量再創作的意境，似乎更濃了藝術的純度。近幾年來林聰惠的石雕創作，逐漸擺脫人文的描述而進入抽象寫意的境界。他常用單純的造型以及仿峭壁的自然質感來表達主體，運用材質本身的語言，再賦予原石生命內涵，讓觀賞者更有參與思考、想像的空間。作品《里程》，表現了成長歷程中的不平、創傷、黑暗、光明、燦爛、快樂，就像他個人的生活縮影。

雕塑春天

時間停格，轉瞬為永恆。創作已27年，林聰惠的面容也因刻劃著豐富的故事而令人動容。他說，「雕石頭久了，腦子和石頭一樣；話變少了，舌頭和石頭一樣硬。」如果他外表已被歲月裹上一層硬殼，那麼內心定比別人更柔軟、細膩。

欲望愈單純真實，所獲得的快樂愈大。專注於石頭的紋理，已讓林聰惠的心靈日趨純淨，他已尋獲永恆的快樂，在他用心創作的每一天。

溫暖的太陽、藍藍的海洋、青翠的山巒，這是花蓮的春天。一九九九年的「花蓮國際石雕藝術季」，將選在春天展開（2011.8）。花蓮的春天，將因石雕的參與而更迷人。找個空到花蓮瞧瞧吧！隨處都會發現，花蓮的石雕在唱歌。♥

(圖片提供◎林聰惠)

泰雅族榨米
(白色大理石) 1989

