

人親土親

永恆鹽鄉



文◎陳益裕 攝影◎蔡文智

之愛

專訪蔡文智

愛就是要開口說出，動手去做。蔡文智則言行一致。「鹽」是他最熟悉、最投入的，採取最多。鹽分地帶的地理意義，鹽是基調，是主軸。蔡文智無形中為鹽鄉寫歷史文獻，透過相機的觀景窗，拍出抽象，非抽象的美感。

對家鄉的愛，不會有人表示懷疑。家鄉是生命個體另類的一條「臍帶」，情感之所繫，是無法割捨的了。

玩相機，搞攝影的蔡文智，咧著嘴角，吐露了一句話：

「所以，我說我愛家鄉，不會覺得嘔心吧！」

其實，愛就是要開口說出，動手去做。蔡文智則言行一致，從小即將家鄉當做「戀人」，用心深情，思索它的存在，親炙它的風貌，邊觀察邊紀錄。影像的記憶，便是永恆的，留得下來的證言。

家鄉為鹽分地帶，很特殊的海邊一角

落。在南台灣西海岸上，北門、學甲、將軍、七股、佳里、西港等人煙聚落，人與土地，土地與產業，產業與文化，相當有交集、互動的關係。昔時的貧瘠、荒漠；當今的進步、富庶，展現了它漸進的生命氣力，百般的景象。

蔡文智說出自己的感覺：「鹽分地帶有夠炫……」。

當然，「炫」字說得出來，要有條件。那是相對於山區，或比起其他平原沃野，別有一番自然景觀，人文色彩。蔡文智取笑自己，除了負笈南下屏東，三、五年在他鄉外，不作飄泊天涯，往返不定的一名「遊子」、「歸客」，一直

固執的愛·不捨近求遠

蔡文智，「對話」的方式，是細膩的對待生活週遭的人、事、物。人家以筆來寫，他全然以鏡頭掃描。只因為，感觸到所處大環境，陸續在變遷、消逝中。如果，想要在這塊土地上好好活著，就

應該為這塊土地做些甚麼……。那麼，「影像」的捕捉，是他的唯一與堅持。

的確，擁有許多生命意象，以及隨時在變幻的風光景致，攤放在我們身邊，往往疏於注目、察覺。愛好攝影的人，認為怠慢、錯過，是一種惶恐與不安。近幾年來，他不時到海邊去聽潮音、浪曲……。去看河床、沙丘、防風林、白鷺鷥、沼澤、潟湖、馬鞍藤……。在不同的季節，不同的早晚，以鏡頭攝取萬物諸相的變化，依無常觀來投照內心思想的面向，建立一份與生命個體的因緣際會。

也許，這就是對待腳底下土地的尊重，生活家鄉的關懷。時下，多少人紛紛出國觀光，開拓視野，豐富視覺經驗。蔡文智稍嫌自閉，不捨近求遠。如此，不無一點固執，但是「擇善」固執，也未嘗不可。鹽分地帶姑且稱呼為鹽鄉，在他的心眼裡，是一美景，是怡人的世界。所謂「蒼天為幕、大地為床」，殊堪徜徉的，是這兒海峽的

邊緣陸地，有幸與汪洋大海為「鄰居」，多樣化的眾生萬象，雖然粗獷，樸拙，但可以找到那種自在的風韻、氣息。「心中有愛」，愛攝影藝術。公餘閒暇，即出門欲與眾生萬象結緣、惜緣。蔡文智一向很得意，「邂逅」著甚麼的機會。他傾向於西方印象主義的畫家，對現實有特別的熱愛，所以獵取的題材，離不開衝著眼眸、撞擊心靈、深受感動的一景一物……。

「我的眼睛似乎不停的在生活中搜索。手拿的鏡頭，準備隨時紀錄下某些偶然的片刻，剎那……。」

要向藝術負責，
對歷史交代

必然的，攝影家在「卡擦」的剎那，便是永恆。

鹽分地帶，被蔡文智留下許許多多的「永恆」，譬如，一隻越過千山萬水、從北方到南國作客的黑面琵鷺，於潮間帶的河口處，緩緩漫步……。星羅棋佈，漠漠鹽田，一座老舊的風車，在夕陽下，不知是興奮抑或疲憊的，旋轉著，那樣的「動感」神色……。



▲走過千山萬水，還是故鄉最美。



▲心焉感謝，是上蒼的恩賜，虱目魚的收穫滿筐！



▲鹽分地帶的新生代，無法確知他（她）未來的走向…。

感受。鏡頭，要向歷史交代，他要向藝術負責。終於是個人對場景的解讀，感情的詮釋。尤其他拍當地最重要的產業，鹽工、鹽田、鹽堆……無論是夕照晨曦之際，月色朦朧的境界，皆有神奇、詭秘，層出不窮的可

鹽鄉影集·親鄉愛土的情懷

的手法裡，隱隱約約也想把大地的遭遇，面臨浩劫的苦澀、悲情，一齊呈現。舉例一隻貪婪於池塘裡養殖的魚，被人家捕捉的夜驚（俗稱暗光鳥），吊在竹桿上以示警戒同類……。幾些紅樹林，受到人為破壞或生態環境的影響，成為「枯木」的下場……。一定有他無言的喟嘆，甚至說是控訴。

芸芸眾生，在鹽分地帶孕育著。尊重自然生命，是陪伴在這個地帶的子民，應該具有的胸襟，心情。包括沙灘上、不甚起眼的馬鞍藤、馬齒莧……。野生野長、印證其強韌的生命力。得與活躍的子民，共渡日月星辰。蔡文智說：「不問生命個體的偉大或卑微，只要真實存在，就不能輕易擦身而過……。」

是的，歸之於攝影家的敏感度和藝術執著。在地民俗專家黃文博，審視蔡文智的作品，有感而發，說一般人所看到的，通常僅是一個「景」而已，但他還看到裡頭的「象」，更把它轉移為「境」，由此叫平凡的你我，也能感受到它的張

然而，蔡文智也並非很刻意、很勉強，要去追求、逮捕。只是，游移於海灘大地，視域裡有某些焦點，像陌生的人兒，悠閒或匆忙的生活步調；像倏忽閃現的鳥影，像孑然孤獨，野風肆虐中的一棵枯木……。他都喜歡，不錯過。鹽分地帶，比較隔絕於市聲市塵，異都會的生活情境，「瞬間經驗」，會是自然的、野趣的、蒼涼的，則即興反應、有所珍惜。

好像「鹽」是他最熟悉、最投入的，採取最多。鹽分地帶的地理意義，鹽是基調，是主軸。蔡文智無形中為鹽鄉寫歷史文獻，透過相機的觀景窗，拍出抽象、非抽象的美感，溫馨。另外，漁的方面，不少的優質寫照，攝影語言。如虱目魚、花跳魚……，小生命的個體，以及漁人養殖牽扯的辛勤、劬勞、如何補破網，如何打撈而「手到擒來」的喜悦。每一個畫面，莫不給予人家一種唯美的、深邃的視覺震撼……。

發覺，蔡文智重攝影藝術，唯美要求

力，聽到它更多的內心掙扎和呼喚。

我相信，蔡文智是這樣的掌握鏡頭，針對自己的家園鹽分地帶，也「以影會友」，廣結善緣，一起探窺攝影藝術的堂奧。只是他在乎將鹽鄉的「面目」，帶給大家。「鹽鄉影畫」的作品集，瀏覽一下，會有一份的悸動、驚訝，這塊貧瘠鹹澀、乾癟荒涼的地方，原來也蘊含詩意，可親可愛。

蔡文智肯定自己，走向鹽鄉，尋尋覓覓的腳步，不會經中斷。畢竟，要為自己的家園，繼續做見證人，累積得更多，那麼他的生活猶如一面轉換的大銀幕，不論光影與色彩的契合怎樣，完全全至情至性的感情抒發，追尋與回歸母土的情懷。

家鄉鹽分地帶的脈動，時時挑逗著他的血緣之心，牽動著他實在腳步。細細的觀賞，長期的眷顧，採擷一些迷人風采。別人說的「走過千山萬水，還是故鄉最美！」蔡文智頻頻頷首，攝影是美感的表現，美學的享受，千百次不厭倦。旁觀者，或許從中也獲得最大的啟迪和思索……。



▲▼鹽是海水和淚水的結晶，常常看到這種勞動的場景。



車城

牡丹

專輯

