

一年的實習，他卻連留職停薪去任教都不做考慮，一心只想到「台電的同事這麼成就我讀書，」鍾經理說：「常常有人催我上課時間到了，沒完成的工作他們都自動幫我代勞，我實在捨不得這地方啊！」沒實習怎麼畢業呢？「我就被開除學籍啊！哈哈！」鍾茂竹經理好像在說別人的事，雲淡風清。

有情、有血、有淚、有恩、有義，這樣的劇本沒有特定的編撰寫下，卻有相同職志的花蓮台電人一起上演。時間在紀錄歷史，但是人的記憶卻在考驗歷史，短短幾天地毯式的訪談，許多台電人「自認爲」自己不過爾爾平凡，從他們呈現的樸實親易中，許多血淚剪輯成文故事，隨著鉛字的印刷紀錄了陳年的舊事，但還有更多的事有待發掘。

（照片提供／東部發電處、蘭門發電廠、立

東發電廠）

窗

小

文——游信次 攝影——林枝旺

〔藉著藝術實現命運〕

術

藝

我年幼家貧，又逢美軍空襲台灣，全家在山裡避難，因無米糧，長期吃地瓜和野菜維生。三歲小小年紀，正值發育期，卻因長期缺乏食物和營養，導致體質過敏引起長期氣喘，虛弱多病。七歲那年台灣光復時得瘧疾，差點奪走生命。在如此環境和重病的遭遇下成長，幼童的心智發育受到了嚴重不良影響。十九歲了卻像七、八歲小童，任何事都得依賴父母親。二十歲時，生了九個小孩的母親，因長期操勞過度，在無症狀下突然大量吐血而亡。而母親死後，父親須照顧七個比較幼小的孩子，因而我失去了依賴，流浪街頭。肚子餓了，就在垃圾堆裡找食物充飢，成了街頭流浪漢。

還好隔年二十一歲，入伍當兵，在服役的兩年中學習照顧自己。退伍後，踏入社會，要適應社會環境，由於「心智不成熟」，幾乎無法生存下去。靠著先天所遺傳一點小聰明，只要能餬口養生的事都做。三十七年來，做了五十種以上的工作和行業，包括「不能做」及「不正當」的事情。例如混黑社會、賭博耍老千、利用小聰明騙人、開空頭支票、坐牢等許多不負責任的事情。

三十七年搬了三十次以上的家，到處闖蕩。幾十年的浪跡天涯，浮沈於苦海中，嘗盡人間苦難、煎熬、和無時無刻的折磨和辛酸，也許因為如此的機會，在長年的磨練、學習、教訓和痛苦的衝擊下，使閉塞的智慧開了竅，而成長、精進。從多年黑暗人生中找到了一線光，也改變了我的命運。

回首過去的落沒與悲哀，感覺到如今讚美和自在。很多人在問：「爲什麼選擇了石雕的創作呢？」六十年帶來了多姿多采的豐富人生經歷，以透過石雕創作來呈現表達，是最適確、最實在、最喜悅的人生。

無論過去至以後的未來，我相信命運是由自己一點一滴創造，而我將藉由藝術去實現。

