



東港風光 1976年 畫布、油彩 (原載台灣美術全集第十一卷／藝術家出版社)

特色。

這幅〈東港風光〉就表現出南台灣陽光燦爛、熱情明亮的開闊獨特的面貌。

劉啓祥個性溫和且善解人意，追求完美人生的精神與態度都表現在作品上。這份感情、熱愛從對妻子細膩的描寫、對勞動者的歌頌，到戰後探索南台灣風景、山脈以及豔陽下家鄉景物的詮釋，處處皆可見其以台灣為立足點，發展出自己

更融成他生命的一部分。

一九三五年劉啓祥返台，後又到東京定居，並在日本結婚。戰後攜眷回到台南故鄉定居。劉啓祥看到當時台灣南部的文化氣氛過於冷清，於是組成「高雄美術研究會」，並對台灣的美術教育、美術風氣推動給予熱誠的關心與贊助，使沈寂的南台灣畫壇有一塊豐美的水草地，而劉啓祥也逐漸成爲南台灣畫壇的靈魂人物。

【賞析】

## 劉啓祥

1910年  
~  
1998年

文——王庭玫

飲 水 思 源 · 情 韻 借 據

# 源

雜誌

第 17 期

中華民國八十七年9-10月號



# 山水花蓮

專 輯

族群與花蓮地理的聯想  
走訪梅園竹村  
古今多少事，都付笑談中

踩在黃金上  
鹽寮淨土  
眉黛斂秋波  
彩虹消失前的傳說  
藉著藝術實現命運