



一般所稱的中元節，實際上來自兩個起源不同的節日——道教的中元節與佛教的盂蘭盆會。道教將天、地、水稱為「三官」，三官的信仰，後來發展成三元之說。所謂「三元」，指的是正月十五為「上元」、祭祀「天官」紫微大帝；七月十五為「中元」，祭祀「地官」清虛大帝；十月十五為「下元」，祭祀「水官」洞陰大帝。由於中元節是地官赦罪之日，因此道士都會在這一天誦經、做法會，並以牲果普渡十方孤魂。佛教徒則以七月十五為盂蘭盆會，「盂蘭盆」是梵語「Ullambana」的音譯，原

◆ 雞籠中元祭

清朝中葉，漳、泉兩地居民大量移入基隆，由於早期移民的祖籍觀念較強烈，所以形成了不同的聚落；又因土地界限及灌溉問題發生衝突，以致雙方常有械鬥發生。咸豐元年八月，漳、泉兩籍人馬在一次激烈的械鬥中喪生了一百零八人，造成慘痛的傷亡，於是雙方有識之士出面呼籲收集遺骸，以祭奠亡靈並予合葬，墓碑題：「老大公墓」，即現在的「老大公廟」。咸豐四年，為了徹底革除狠勇械鬥的陋習，幾經地方父老協商，議定每年農曆七月舉行元普渡，籍「賽陣頭」取代「打破頭」，以祭典取代血鬥。

農曆七月初一，開地獄，俗稱「開鬼門」，由輪值宗姓到老大公廟開啓墓扉，將俗稱「好兄弟」的孤魂放到陽間覓食；七月十四燃放水燈，當天晚上先進行一項規模盛大的迎水燈遊行，參加的隊伍除了各宗姓的水燈車，還有各式各樣的藝閣、陣頭、鼓號樂隊和水燈排等，浩蕩的藝閣隊伍綿延數公里，場面熱鬧非凡。放水燈的時間是午夜十一點，各宗姓在水燈

【傳統節慶】

文·攝影——黃丁盛

中元祭典

農曆七月俗稱「鬼月」，在傳統觀念中，是個充滿禁忌、諸事不宜的月份；然而，當真正瞭解它的由來和意義之後，農曆七月不僅不會陰森恐怖，而且是個充滿莊嚴、象徵博愛精神的月份。



《頭城搶孤》

意是「救倒懸」，也就是解救在地獄裡受苦的鬼魂。

由於佛、道兩教都在七月十五舉行祭祀，且其精神都在於拯救地獄中受難或無人祭祀的孤魂，所以兩者之間的界線逐漸模糊，而形成目前以慎終追遠、博愛精神為宗旨的中元節。

台灣各地的寺廟在農曆七月都會舉辦普渡法會，祭典過程中有「放水燈」、「豎燈篙」、「搶孤」等習俗，其中以「雞籠中元祭」、「客家義民節」以及「頭城搶孤」規模最盛大，也最具代表性。



◆ 一盞盞的水燈，順流而下，漂向未知的終點，隱含無限的追思與祝禱。
〈桃園中壢客家義民節〉

◆ 祭場中的南、北管，樂聲悠揚，擊鑼擊鼓，震天價響，客家莊民如此熱烈、虔誠的祭祀，讓人益發感受到民間宗教信仰的神奇魅力。



首前焚燒紙錢、燃放鞭炮，並將冥紙拋擲空中，頓時硝煙瀰漫、冥紙紛飛，現場籠罩在一片肅穆淒然的氛圍，放水燈儀式接著展開。民間俗信，水燈在海上飄流的速度愈快、愈遠，象徵其氏族有鴻運之兆，家族必定興旺，因此有不少擅泳的人，索性跳入海中，一路護送水燈前行，人和燈在黑夜的波濤中起伏，精神令人感動。

◆ 客家義民節

清乾隆年間，林爽文起事於彰化，亂事迅速席捲了台灣，官兵無力對抗，匪眾乘勢攻打竹塹（新竹縣城），此時新埔附近的客家人組織義勇軍，先後共有一千三百餘人聞風赴義，歷經血戰，犧牲慘烈。大亂平定後，屍骸遍地，捨生成仁者一共有兩百餘人，地方上的富紳有感於烈士們的忠勇，出面收拾這些遍野的骨骸，合葬於枋寮的義民廟現址。

為追念先烈義行，義民廟每年都舉行祭祀活動，最初僅有枋寮和六家地區的居民參與。自道光十五年（西元一八三五年）開始，選定中元節舉行祭典，日期定於農曆的七月二十日，稱為「義民節」，並擴大規模由十五

個村莊輪值祭拜。

客家義民節舉行公祭至今已有一百六十餘年歷史，七月二十中午是祭典的高潮，最具特色的神豬、神羊陳列上場。「養大豬，比重量」和「找山羊，競角長」，是義民節活動中的一大盛事，用心的庄民爲了在神豬大賽中奪魁，往往要大費周章地準備，名列前二十名的大豬及奪魁的長角山羊，經宰殺處理後，被安放在特製的展示棚內，棚上架著五顏六色的牌樓，並裝飾各種燈光和乾冰的煙霧效果，棚的四週綴滿金牌和獎狀；長角山羊則端坐在小花車上，長長的鬚子，戴著墨鏡，叼著煙斗，一副可愛的老紳士模樣。這一座座設計精巧、豪華美麗的豬羊棚，並排於普渡場中，莊嚴盛大的場面，成爲義民節祭典最大的特色。每年一度的義民節，不僅是台灣客家族群最盛大的祭典，在悠久歷史背景的烘托下，更成爲現代客家精神凝聚的表徵。

◆ 頭城搶孤

頭城搶孤活動起源很早，可追溯至清朝道光年間。當時由大陸飄洋過海，首先進入蘭陽拓植的吳沙等先民

們，爲了祈求普渡孤魂、消災解厄，乃在農曆七月舉行富有神秘傳奇色彩的搶孤活動。

經過百餘年的演變，搶孤活動已成爲規模龐大、方式奇特、緊張刺激且遠近馳名的宗教民俗大典，可惜在民國三十八年因故停辦。直到民國八十年，在宜蘭地方人士的努力奔走之下，這項中斷長達四十三年之久的搶孤盛會才又恢復舉辦。爲了目睹這流傳半世紀的搶孤傳說，竟造成萬人空巷的熱烈場面；據保守估計，來自全台各地參觀搶孤的民衆超過十五萬人，爲這濱海的寧靜小鎮掀起前所未有的熱鬧景況。

搶孤活動主要是以「人象徵鬼魂」的方式，由搶孤者競相攀爬孤柱，翻上孤棚，而後直上孤棧取得祭品，藉以達到普渡孤魂的目的。當搶孤活動熱烈進行之際，代表人們敬神畏鬼和慎終追遠的精神，也潛移默化到民衆的內心裡；而搶孤者在順利取得祭品、順風旗和金牌的同時，更不要忘了普渡孤魂的博愛精神，以及陰陽兩界相互體恤的情懷，這才是搶孤活動最有價值的原意。

✧



◆ 「順風旗」是搶孤者的標象徵，據說將此旗豎立於船頭，可以庇佑漁船一路順風、滿載盈艙。

◆ 將重達千斤的孤棧安置在高聳的棚架上並非易事，必須啓用大型吊車，並不斷拋灑冥紙，祈求好兄弟保佑「孤棧上棚」順利。

