



◆海邊 王守英繪

貓鼻頭位於臺灣南端，海蝕塑造的奇岩怪石布列海岸，與碧藍海水交錯，形成恆春半島上馳名的美景。這幅「貓鼻頭」，是長久獻身美術教育的畫家吳王承所繪。喜歡畫海的他強調作畫不是技巧的表演，必須注入情感與思想，這幅寫生作品在掌握地理特色顯現海的魅力之餘，也多引人遐

◆貓鼻頭 吳王承

油畫 10 F 一九九四年作

海，居然有一段漫長的時間，不曾活躍在畫家的創作表現上。推究其原因，臺灣畫家一方面受大陸傳來偏愛陸地山川之美的畫風影響，另一方面受海防嚴密封鎖下禁止海邊寫生的限制，遂有沈寂的憾事。如今束縛解除，時潮崇尚自由多元，海景成爲許多畫家的寵兒，作品多而精采，滿足了畫家自己及大眾對海的迷戀與嚮往。現在來欣賞幾位知名畫家所描繪的海景：

◆海邊 王守英

油畫 50 F 一九八七年作

早期以構圖單純，色彩和諧，筆觸瀟灑的花卉享譽藝壇的資深畫家王守英，近幾年來，題材拓寬，尤其風景作品增加許多。遍訪臺灣各地原野、山林、海濱的實地寫生，展現扎實練達的造詣，更顯示他追尋大自然之美的熱忱。

「海邊」這幅油畫，描繪岩礁嶙峋

# 聽， 海在呼喚！

【畫我故鄉】

文——黃宣勳

海是美的化身，  
不論在什麼季節，什麼時刻，  
海總是伴隨人們的心情，

◆貓鼻頭 吳王承繪



生 活在四面環海的臺灣，無論是

驅舟驚濤間討海過日子，或徜徉沙灘岩崖上觀海浪聽海韻，海，總是給我們這些海島子民高昂的衝激與醉人的憧憬。

海洋的浩瀚與深邃，展現壯闊雄偉的氣勢，讓觀海者的庸俗不自覺間涵化爲恢宏的氣度。海浪一向變化莫測，時而風平浪靜，時而驚濤駭浪，提醒人生處境無常，最能激起挑戰逆境的鬥志。

海是美的化身，不論在什麼季節，什麼時刻，海總是伴隨人們的心情，展現不同情趣的各種景象，而給人心曠神怡，沁入心脾的美感。環繞全島，碧波萬頃的海水已經是壯麗攝人，再配上連綿沙灘，臨海斷崖，風蝕奇岩等多樣的海崖景觀，臺灣的海景更是美的極致。畫家可以選擇水藍沙白，平坦綿互的海灘，傳達長遠遼闊的平靜；也可以執著於拍擊礁岩，飛測巨大浪花的怒潮，捕捉雷霆萬鈞的動勢；更可以在自然表象中融入點點漁舟，或動樸人物的人文成分，拓寬美的範疇。

遺憾的是，長年以來跟臺灣居民的情感、生活緊緊糾結在一起的美麗大思之處。  
畫中崢嶸的巨岩，色彩沈穩而明暗有致，形似龐然猛獸昂頭伸爪正在伺機撲向大海。白色的浪花被岩石的深色與平臺的青綠色襯托而鮮明，又藉活潑的筆觸揮灑出衝擊的力量。海中幾座較小礁岩與岸上巨岩，大小懸殊，卻能藉形勢及明暗相互呼應，促成畫面的生動與均衡。是構圖、造形、設色、運筆都十分考究的作品。

思之處。

畫中崢嶸的巨岩，色彩沈穩而明暗有致，形似龐然猛獸昂頭伸爪正在伺機撲向大海。白色的浪花被岩石的深色與平臺的青綠色襯托而鮮明，又藉活潑的筆觸揮灑出衝擊的力量。海中幾座較小礁岩與岸上巨岩，大小懸殊，卻能藉形勢及明暗相互呼應，促成畫面的生動與均衡。是構圖、造形、設色、運筆都十分考究的作品。

色彩，水天相連，整個畫面渾然一體。何肇衢一向主張繪畫不在畫眼睛所見的景物，而要畫出心中捕捉的意象，因此造形抽象化，唯有朝陽、帆船還可以辨識，又選用大量高彩度的亮麗



◆朝陽 何肇衢繪

色彩，大膽強調自我的感受性，不再墨守現實的平淡。靜靜地觀賞，不難感覺朝陽初升，揚帆出航，迎向希望的蓬勃朝氣，以及畫家對於海的深刻體悟。

（以上照片由作者提供）\*

＊（來信分享）

仿若推開自家後院的柴扉

（中國上海）  
來信 ● 邵念誠



（攝影 ● 林校旺）

我的表兄辦公室茶几上放著一本裝幀精美的雜誌，信手拈來，名《源》。翻閱了幾頁，仿若推開自家後院的柴扉，頓覺一陣泥土的芳香撲面而來，這就是《源》給我的最初感覺。

我於是一口氣讀完了它，第7期，手頭僅有的一冊。在這裡結識了劉塘先生，初訪美麗的澎湖，憑弔古炮台，窺視「休耕蔗田的生機」，觀看賽夏族的月光旗……。

這是源自我中華民族古老文化的一脈清流，雖出自工業界，卻無商業味，令人欽佩。

我衷心祝福《源》遠流長！我希望自己的案頭永遠有《源》！



◆澎湃 陳明善繪

的海邊。藍天彩雲下紺藍如寶玉的海水，平靜安詳，不過岩礁間白色的浪花，提醒人們海在永恆不息的動，也給寧靜畫境帶來躍動的氣勢。使用調混顏料的畫刀，代替畫筆所畫的岩礁礁石，顏料厚厚實實，配上深沈的色彩，淋漓表達了堅實穩重的質感。靜默不移的岩石與湧湧不止的浪潮，一靜一動相互呼應，在純熟技巧刻畫的生動畫面融入令人思索的哲理。

◆澎湃 陳明善  
水彩 112 X 112公分 一九九五年作  
藝術作品貴在畫家的創意，畫海並不一定要形色酷似，反而要能夠強調自己對海的感受，或透過海景抒發自己對人、事的情感與見解始屬佳作。看到水彩畫家陳明善的「澎湃」，便知此理。

這是以洗練技巧掌握水分、顏料、

運筆抒寫自己心中的海，不是大自然原貌的翻版，令人深刻感受飄逸、和諧與清新的創意。豐沛水分大塊渲染的層層山崖與海中礁石，造形單純，色相不繁雜而近黑，富於中國水墨畫的墨韻趣味。留白再加幾道書法所見飛白般的乾刷，便巧妙地顯現在眩目陽光下閃閃發亮的海面。靜默的山海間激射的浪花，動勢十足，傳達了海浪的威猛，也給寧靜的畫面注入無限活力。沙灘上停放的兩艘小舟，寂寥無人，似乎要讓賞畫者編織一則感人的故事吧！

◆朝陽 何肇衢

油畫 80 F 一九八八年作

一般人畫海，總愛蘸上藍色顏料一筆又一筆地塗下去，藍，似乎最能炫耀海的美麗。其實海水的色彩變化很豐富，不同地區，不同氣候會呈現各種不同的藍色；晨曦初射或夕陽斜照時分，更與絢爛天空相互輝映，出現比藍更醉人的色彩。

這幅「朝陽」是資深畫家何肇衢的油畫，描繪日出時分絢麗的海景。冉冉上升的朝陽染紅了天空，也褪去海面原有藍色，鏡上與天空同樣燦爛的