

金門古厝的交趾燒

文·攝影——許維民



金門傳統建築中一些屋宇堂皇，作工精細的古厝，通常在牆壁身堵、水車堵、墀頭、山牆鵝頭或屋脊上會塑造一些精巧生動、色彩光艷美麗的交趾燒來做裝飾，這些精美可愛的陶燒品，往往成爲人們視覺的焦點。

交趾燒又稱交趾陶，是一種低溫的陶燒製品，通常燒成溫度約在八百至一千度左右，它集合繪畫、雕塑於一身，乃因地「交趾」得名。

交趾陶，色彩艷麗豐富、釉面明亮透明，泛指源於廣東一帶的陶燒作品。它的製作程序複雜：捏土成形之後，先「素燒」（燒胎），然後上釉，再二度「燒釉」，最後加上一道「開相」，即用墨、朱砂描繪五官顏臉，以及眉、髮、鬚、唇、腿等細部，才算告成。

交趾燒在釉料方面，有基本釉及色釉兩類，可燒出綠、白、黃、藍、紫、黑、紅等顏色，甚是鮮艷靚麗、惹人疼愛。因此在日常生活使用的器物，如神像、香爐、玩物及擺飾物品都有使用，是一種大眾化及生活化的器物。

交趾陶色彩美麗，作工細膩，唯因上釉關係，燒成過程溫度若太高，釉料會溶化滴流，色彩就會凌散模糊，因此爐火溫度要控制在一千度上下，但也因爲這樣，才不夠磁化，硬度不夠，較容易斷裂，而且如要製作大型物件，常要分解成小件，燒成之後再拼湊組合。

金門古厝大富人家在營建宅第者，常會應用交趾陶來裝飾，一般多是應用在大門兩側的牆堵、塌受的對面牆堵、鏡面的水車堵、牆柱上方的墀頭、山牆的鵝頭部位，以及屋頂上的脊堵。

而在題材上的選擇，脊堵大多是人物塑像，如八仙、福祿壽星、螭龍；鵝頭上則有鸞牌、人物、蝙蝠、瑞雲、夔龍等集錦圖案。

大門兩側牆堵，題材更是包羅萬象，不乏一些祈求吉慶，或象徵富貴昇平的圖案，如旗、球、醜、麒麟、獅、象、鳳凰、駿馬、松鶴、竹柏、蓮花、花瓶、如意、香爐、佛手、蝙蝠等題材，一般多作集錦式的拼盤圖案，由於採取多樣的組合，因此意象豐富，讓人多所聯想。

而在水車堵上所選用的題材多是戲齣人物，搭配亭閣樓台、假山、疊石、松竹、芭蕉，像是連貫性的動態演出，栩栩生動，讓人想像遼飛。

金門古厝使用交趾陶裝飾者，大都建於清末民初，約從光緒年間到日據時代爲止。而匠師大都聘自外地，約是廣東、福建沿海地區的師傅，他們迎合主人的需求，配合房子型制，沒有模型，全憑雙手及竹篾，製作出唯妙唯肖的交趾燒。

這些交趾燒的泥土原料有從廣東石灣、東莞及福建廈門等地買來，也有取自金門當地白土。匠師常在建地一隅造起烘爐，隨塑隨燒，現地做成。

時至今日，金門古厝的交趾燒，迭經毀損破壞或宵小盜取，珍品已不多，一些古厝廟宇或偶可見巧意的作品。

✻