

踴躍傾囊捐獻，使金門宗祠建築因資金的充沛，呈現莊嚴富麗，允稱閩南建築精華，揉建築與藝術於一爐，深富人文精神與藝術價值。

**【雕塑藝術】**

**圓雕技藝**——在宗祠正門有石獅、石鼓、石枕，在棟架上將瓜座雕成獅座、象座、麒麟座、蟹甲座、佛掌座、桃座等各種造型增加美觀，並賦予鎮邪壓勝祈福納祥的象徵意義，於山門步口吊柱，特加美化雕成花燈籠、蓮筒、典雅美觀增進氣氛提昇藝術境界。

**浮雕技藝**——在宗祠牌面暨其左右廊牆的龍虎壁，按宋代營造法式分「剔地起突」、「壓地隱起」和「減地平級」等各種雕刻技法，雕鑿各種美麗吉祥圖案，增加宗祠人文精神和倫理教化意義。山后王氏宗祠山門牌面石雕材質優良，結構堅實，技法精良允稱金門宗祠石雕瑰寶。



- ◆ 金門宗祠祖龕藻飾精緻。
- ◆ 金門宗祠名匾輝煌人文鼎盛。
- ◆ 金門宗祠吊柱飾成蓮花燈籠等各種型式。

**透雕技藝**——金門宗祠牌面多有二幅「子午窗」或稱「抵牾窗」，材料有石材或木料，造型有圓形、方形的透空雕飾，其內主題多為螭虎團爐，配以四或五隻蝙蝠，和琴、棋、書、畫、葫蘆、犀角、蕉扇、棕葉等八寶之物，以貞「團圓賜福」、「五福臨門」、「書香門第」、「發甲聯登」、「招財納福」之義。

另在宗祠通柱之交角，和步通下緣，為避免單調生硬，多將插角雕成各類動物紋飾或四季花卉或歷史掌故雀替，常見者為「飛鳳雀替」、「鯉魚龍雀替」、「鰲魚雀替」、「牡丹、蓮、菊、梅雀替」和「忠孝廉節歷史掌故雀替」，在步通下腹緣的圓光花板，雕以各類吉祥人物、動物花鳥美侖美奐，栩栩如生美不勝收。

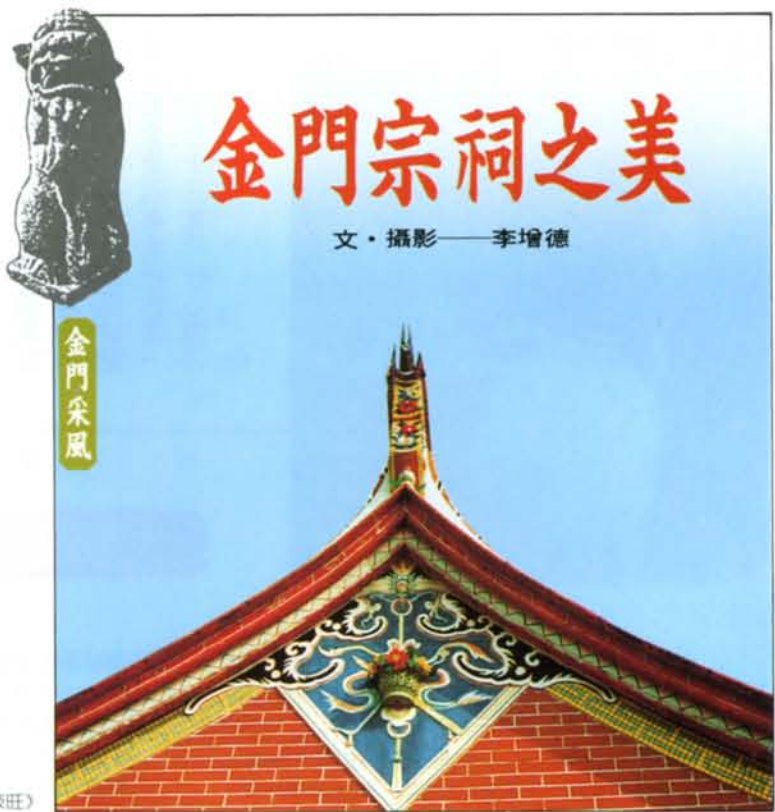
**泥塑技藝**——金門宗祠泥塑技藝之精華，表現在山門牌面的「車水埭」之交趾

**◆ 源自商周封建宗法**

宗祠俗稱「祖厝」，別稱「家廟」「祖祠」或「祠堂」，源自商周封建宗法制度。宗法社會的重心，建立在祖先崇拜上，「殷尚鬼」相信人死之後，肉體雖然腐化，但魂魄依然縈繞於家，

金門現有宗祠一百五十多座，無論在傳統社會文化的傳承上，或是鄉土文化的特色上，應居重要的地位：其一是從人口、村落、面積、姓氏等密度數量來計算，都高居全國縣市首位；其二是宗祠建築型制風格典雅一致，有別於其他建築的特色自成宗祠獨特風貌；其三是雕飾華美，富麗堂皇，呈現宮廟高貴氣派，是鄉土文化的藝術寶藏；是傳統禮教的殿堂，是探討傳統禮俗文化的根源所在，找尋氏族木本水源，了解人倫昭穆輩序，將慎終追遠的祭祖意義，擴大為敦親睦鄰的禮教重鎮。

外地人來到金門，只要表明自己姓氏，隨時可以進入所屬姓氏宗祠，參加祭典活動，體會溫馨氣氛，不再有孤獨異鄉人的感覺，很容易的融入金門社會，使家族宗族社會化，四海之內皆兄弟。



(攝影：林校旺)

左右子孫禍福，所以每一傳統家庭民宅的中央，都有一個「祖廳」，供奉祖先牌位。當家庭不斷擴大為家族宗族後，由於散居日廣，原有祖廳已不復容納，則必須設法擴建一專門容納祖先神位，以為供奉之所，故尚書大甲篇「社稷宗廟，罔不祗肅」，禮記曲禮：「君子將營宮室，宗廟為先，庫為次，居室為後」，宗祠乃尊祖敬宗的神聖殿堂，也是依據昭穆定尊卑，別身份，講倫常秩序的禮教所在，規制嚴謹，不得隨意倒置僭越，各宗族在其宗祠舉行祭祀大典，均依照昭穆輩份論序，依序而行。

**◆ 宗祠的裝飾藝術**

金門宗祠雖屬民間宅院式格局，但是國人傳統上都有濃厚的祖先崇拜觀念，是以宗祠興建成了光宗耀祖大事，也是舉族應盡的義務，除按了男口數攤獻基金，並

陶，該陶藝是結合捏塑，彩繪、燒窯三種技藝於一身的低溫陶藝，立體設計的造型，取材傳統吉祥人物，配以山水樓閣亭台，維肖維妙景緻可愛，表現在屋頂的脊肚和排頭為剪黏技藝，多為吉祥花卉仙人獸騎，五顏六色輝映屋頂，表現在燕尾下有各種圖案泥塑，常見的主體，為蝙蝠下俯，口銜琴、棋、書、畫或玉珮垂飾，翅膀伸展化為祥雲狀，分別配置宗祠四隻屋脊燕尾下。其作法傳統一般可分為「尖形硬巾泥飾」、「弧形軟巾泥飾」、「硬折包巾泥飾」和「軟折包巾泥飾」四種。

【彩繪藝術】

唐宋以後中國傳統建築，朝向精緻華麗的風格發展。金門宗祠在這趨勢的影響下，表現色彩雖多，但風格技法細緻高雅，其彩繪技藝約分以下三種：

刷染——即以面組構的彩繪，隨著構件量體大小而有

「仙」，正殿楣枋上「五子登科」、「三元及第」、「狀元遊街」，步通上的神仙人物，歷史掌故。平塗彩繪，注重二度空間的平面效果，於色面平塗作畫，不考慮透視消點，例宗祠門禪，水墨彩繪，以水墨鉤勒彩染，多在宗祠視覺較不重要的格扇裙板上，體裁多為山水景物四季花卉。

另在瓊林十一世宗祠，和山后王氏宗祠的龕前方壽樑，有技法精湛的「描金繪」，是以金粉描繪，迄今已百年以上，為罕有技法。

【吉祥文飾】

動物文——四靈／龍、鳳、麒麟、龜，四獸／獅、虎、象、豹，其他／鶴、貓、喜鵲、綬帶鳥。

植物文——歲寒三友／松、竹、梅；四君子／梅、蘭、竹、菊；四季花／牡丹、蓮、荷、菊、梅；其他／杏、海棠、靈芝、桃、桂、桔。

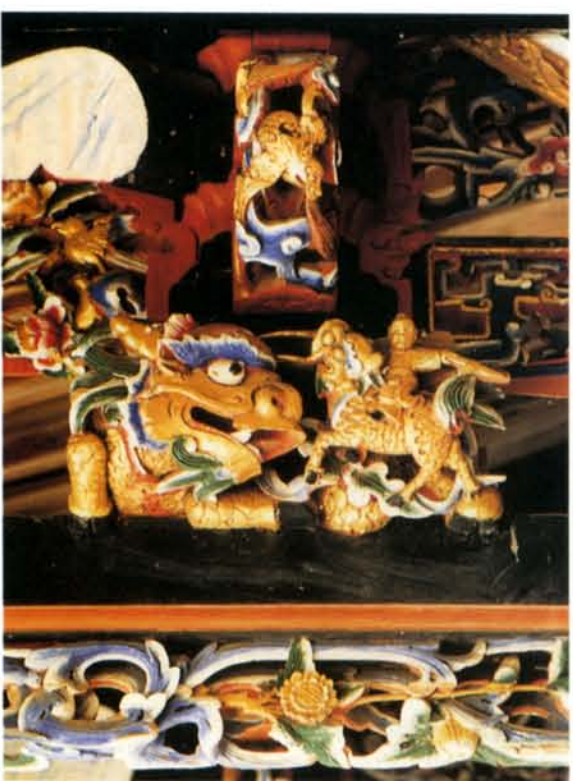
自然文——日、月、風雲、

不同作法。量體大者如金柱、通樑、桁等多以「體」



◆金門宗祠樑板雕飾精美。

為單位，作單色刷染，若為免單調至多於柱頭加「裝鑿」。量體小者如斗拱、椽條，多以「面」為單位，作單色刷染，例斗拱六個面用一至二色，色面間以第二種顏色鉤描，增加視覺效果，例山后王氏宗祠之瓜筒紅底間以金綠鉤勒精緻美觀。量體中者，表現有凹凸綠腳的



◆金門宗祠瓜座之各類獸座栩栩如生。

山、川、水、石等自然景物現象。

幾何文——直線、六角、八角、圓形、菱形等類。文字文——壽、喜、人、丁、亞、萬字等。

器物文——葫蘆、犀角杯、蕉葉、元寶、如意、琴、棋、書、畫、旗、球、戟、磬等。

人物題材——八仙、二十四孝、忠孝廉節、歷史掌故

構件，如格扇多以「組件」為單位，作單色刷染，同時在兩面接觸邊緣，將顏色逐漸加深，或變淡，裏接觸的兩色不致感覺生硬，呈現柔和立體感覺，這種技法稱「退量」。

裝鑿——以圖案重複排列而成彩繪，金門宗祠的壽樑、楣枋均是，其作法是將樑、枋的裝鑿分成五段，中間一段約佔五分之四稱「坊心」，兩側稱為「漢頭」，最外側兩段稱為「箍頭」，每段之間，以幾何形色面分隔。

彩繪——在傳統宮殿寺廟畫作約可分為「和璧彩繪」、「蘇式彩繪」、「平塗彩繪」和「水墨彩繪」。和璧彩繪體裁為龍鳳等傳統尊貴動物，表現在宗祠中脊樑，旋子彩繪以旋紋為主，表現於枋之飾，蘇式彩繪以山水人物花鳥為體裁，為數最多表現於枋心上，例神龕前壽樑「汾陽府」、「八

等。

以上各類吉祥紋飾在畫作佈局上，配以中國文字形音義的特殊性質，有採「諧音取吉」，例山后王氏祠山門牌面，「子午窗」的兩側剔底雕，左邊雕「旗球」「戟磬」之構圖，諧音為「祈求吉慶」，右邊雕「釜桂」「柚魚」之構圖，諧音為「富貴有餘」，有採「移情寓意」，前舉王氏宗祠山川門左右兩邊剔底雕為「麒麟、鳳凰」之構圖，寓意「麒麟送賢子」，在正殿中脊繪雙鳳對朝「八卦」，寓意「有鳳來儀」「雙鳳來朝」以貞子孫賢孝出類拔萃，有採「引申比喻」前述王氏宗祠山門廊牆龍虎壁雕，左邊以臘梅枝上分停數鵲為構圖，引喻「喜上眉梢」，石邊以鶴蓮為構圖，引喻「嵩壽無疆」。如此巧妙構圖引喻，使冰冷僵硬의 宗祠建築，洋溢活潑的人文生機，意味雋詠遐思，宗祠不僅是

祭祀的場所，也是傳統藝術的殿堂。

金門居民源自中原河洛一帶，自唐代以來多是舉族前來墾闢，形成金門聚落的形態，除了幾處行政港浦商業中心，居民姓氏較為混雜外，其餘聚落，大多是單一姓氏聚族而居的形態。隨著中國文化的南播，先後直接移居，或間接自福建內地輾轉而來，時間然有先後，但是文化語言、風俗習慣、宗教信仰的背景則是淵源相同，所以自古以來沒有族群差異問題，更沒有文化心理



隔閡問題。

金門社會沒有省籍族羣歧異問題，除了政治遽變帶來社會動盪不安外，平時社會呈現祥和穩定。造成此一現象，宗祠似扮演十分重要角色，它是姓氏信仰核心，沒有省籍地域界限，也沒有任何職業利益團體的差異。外地人來到金門，只要表明自己姓氏，隨時可以進入所屬姓氏宗祠，參加祭典活動，體會溫馨氣氛，不再有孤獨異鄉人的感覺，很容易的融入金門社會，使家族宗族社會化，四海之內皆兄弟。\*

＊〈來信分享〉

## 《源》是 台灣動脈的幫浦

〈台北市〉

來信●吳明津



〈攝影●林枝旺〉

「源雜誌是台灣動脈的幫浦，  
是台灣精神的啦啦隊。

一頁頁的探舊尋奇 如活水 如靈光  
灌注了孕於斯長於斯的大地子民」

我是一名高中國文教師。偶然在學校圖書館  
瞥見貴雜誌後，即成為忠實的讀者。

在物慾橫流，價值混淆的市井中，「源」雜  
誌是一泓清流。它豐富了我上課的教材與視  
野。

對於貴雜誌的工作群，無論美編、文案無不  
見其匠心獨運之巧思，作為讀者的我要致上最  
高敬意。非常希望能擁有這樣一份具有豐富生  
命力的刊物，以之為榮，以之為傲。如蒙惠賜，  
感銘五內。