



塔山煙雲（阿里山）1956年作品 紙、膠彩

（原載台灣美術全集九／藝術家出版社印行）

影響郭雪湖一生重要人物還有日籍畫家鄉原古統。郭氏欣賞鄉原的作品，後來相識並建立了亦師亦友的親密關係。鄉原曾力勸郭雪湖要做一位職業畫家，郭氏也記取此話，一生獻身藝術，連師大系主任教職，都加以辭退。郭雪湖是一位勤跑圖書館及自學成功的畫家，他曾說：「我的繪畫求精，不求多。」此幅阿里山景色，四方塊狀的山石與山腰浮動的雲氣，加上幾株參天古檜，生動地把阿里山雲霧初開，天光樹影時隱時露的美景表露無遺。

文——王庭玫

【賞析】

郭雪湖，原名金火，生於台北大稻埕。二歲時即喪父，由母親陳氏獨力撫養長大。直到九歲在日新公學校就讀才被導師發現具有繪畫方面的才華，開始指導他學習藝術。在校期間郭雪湖的美術、工藝才華出家。畢業後考取台北州立工業學校，後發現與志趣不合，就退學在家自修繪畫。十六歲時由母親帶引拜蔡雪溪為師，入雪溪館習藝。蔡師多才多藝，是當時有名的職業畫師。他並為郭氏取名「雪湖」，教授其描繪觀音，帝君等神像及棹梢的技藝，開啓了郭雪湖走向藝術之路的大門。才華、努力與機運，第一屆「台展」東洋畫部入選的台灣人居然是默默無名的三個年輕人林玉山、陳進與郭雪湖。一夕成名，「台展三少年」的美名不脛而走。

郭雪湖

1908年

源

第10期

雜誌 中華民國八十六年七月一日

飲水思源 · 惜福惜緣



別有一隻掌上眼

專訊

金門采風

七鶴戲水浯江畔
金門第一刊
金門深情記事
大紅燈籠高掛小金門
金門宗祠之美
金門古厝的交趾燒
一燈如豆到大放光明
伴隨烽火成長
如果不是我告訴你



看顧台電家園的園丁

自然的聲音

石磨

聽，海在呼喚！

中元祭典

指南我的家 我上學的路

獻給在工作崗位上兢兢業業的警察

夢中的花田 滿山的美麗