

生活簡樸，畫如其人而充滿樸拙情趣的畫家鄭善禧先生，主張作畫不可失去真誠的自己與真實的生活，因此

• **小女和布娃娃** 鄭善禧
一九七八年 水墨 92×34.5公分

創作如此，欣賞亦復如此，唯有對孩子有著深刻認識與感情，才能深刻感受畫面上展現的美，以及畫家刻意表現的感情。現在讓我們來欣賞國內幾位畫家所展現的童年。

畫人物，形貌的酷似逼真固屬首決條件，然而淋漓傳達人物內在的個性、情緒，更是藝術創作所追求的極致。晉代畫家顧愷之擅長畫人物，在他所寫的「傳神論」文中強調：畫家要體驗被描繪對象的思想、感情而去塑造傳神的形貌。現代畫家普遍確信：從現實生活中的活動中觀察與體驗人物，要比正襟危坐的模特兒更容易掌握內涵神情。描繪孩子，自然得對孩子多關心、多接觸、多了解，才能透過技巧淋漓表現孩子獨擁的純真與當時的心情。

家中揮動彩筆展現童年的稚真也不乏其人。

他的繪畫題材總是取自生活，親切而富於現代感。

他發覺目前都市的孩子生活於公寓樓房中，如囚居鴿籠，鎖日看守玩具，難得郊遊踏青，不能跟自己飼鳥養龜，捕蟲撈魚，種花栽菜的活潑童年媲美，因此畫了自己的孩子面對一大堆布偶發呆的窘態。這幅長條水墨畫用粗獷不浮滑的線條，畫出一大堆布偶與視若無睹的姊弟，造形拙真生

• **兄弟** 林錫堂
一九八四年 油彩 30F

林錫堂先生的畫風樸素無華，精細寫實，長久以來一直蟄居於簡陋的畫室默默作畫。他喜愛鄉土情濃的題材，畫古厝，畫民俗器物，也畫身邊的孩子，這幅畫裡的兄弟倆，便是他

◆ 兄弟 林錫堂



童年是人生最珍貴的階段，天真爛漫，無憂無慮，伴隨著稚幼身心的日漸成長，帶來無窮的冀望。孩子是父母的至親最愛，舉手投足，一顰一笑，莫不讓鍾愛的父母眉開眼笑，軒軒自得。

◆ 小女和布娃娃 鄭善禧

美在關愛，純真不矯揉做作又是美的精華，孩子們從淳樸心靈流露於外的各種舉止、姿態、表情，是親情所繫，更是美的具象呈現，在在都讓人深深感動。因此，稚真的孩子自古便是作畫的好題材，歷代畫家留下純真可愛的肖像畫或生活情態圖，當代畫

展現童年的稚真

文——黃宣勳

孩子們從淳樸心靈流露於外的各種舉止姿態、表情，是親情所繫，更是美的具象呈現，在在都讓人深深感動。

為戊午年
畫善禧

而於孩子們幾時一得郊遊確成未有之趣也
何山寺自





◆ 牧童 曾孝德

「蜜」就是一例。在野外用土塊築蜜，引火烤番薯是鄉下孩子的最愛，請看畫面，以火焰熊熊濃煙縷縷的蜜為中心，旁邊守著幾個等候香噴噴美味的孩子，姿態與表情充分表達了心中的興奮、焦急、愉快！熟練、犀利的刀法，粗細兼施而曲柔線條頗多，增強了畫面輕鬆的氣氛，也展現了木刻版畫擁有的美。

◆ 擴蜜 林智信



不由得令人憐愛而莞爾。

◆ 遊戲

周龍炎

一九六三年 膠彩 71.5×91.5公分

黃俊雄主演的布袋戲雲州大儒俠史豔文，曾經在電視上掀起空前高收視旋風，也引發孩子們要玩布袋戲的興趣。這幅「遊戲」描繪的正是當年布袋戲風靡全台，孩子們最熱門的遊戲，是資深膠彩畫家周龍炎先生三十多年參加省展獲獎的作品。年輕時代他曾經替黃俊雄繪製公演戲碼的看板，因此投入強調寫生、重彩、工筆的膠彩畫創作的四十多年間，喜歡以布袋戲偶為題材，發掘民間戲劇的另一種美。

◆ 牧童

曾孝德

一九九四年 油彩 10 F

畫裡將藤椅充當戲台的男孩是他的次子，興高采烈地要玩布袋戲，隣居的男孩則手拿布袋戲偶看得入迷。簡明的構圖，流利細緻的線條，樸素溫和的色彩，淋漓表露了孩子著迷於遊戲的快樂情態。

歡刻畫母子間親情，關懷原住民生活文化，探索漢人渡海來台拓墾情懷，畫面總是流露濃濃深情，生動感人。背著斗笠的牧童坐在樹下吹笛自娛，身旁靜立的牛與趴在地上的狗，似乎都在聆聽悠揚的笛聲。牧童、牛、狗的姿態沒有劇烈動作，樹葉也靜止不動，畫裡洋溢著優閒的氣氛。亮麗的金黃色灑滿草原，連同牧童及畫面的一切都閃耀著燦爛的光輝。這不是描繪黃昏餘暉，而是傳達陶醉在忘我情境的童心。出身南投農村的畫家，熟稔牧童忙中偷閒自得其樂的生活情趣，畫出這麼一幅靜謐安詳的逍遙畫面。

◆ 擴蜜

林智信

一九八四年 木刻版畫 83×96.5公分

「走一輪走二輪走到蜜鬼空空輪，你吃皮我吃肉，不通給番薯臭火焦」，附上俏皮台語童謠的這幅木刻版畫，是生長於鄉村，熱愛鄉土題材的畫家林智信先生的作品。童年跟玩伴在田間、溪邊、野外嬉戲的甜蜜往事，迄今難忘，經常會藉著他的畫筆或刻刀一一呈現，「擴



◆ 遊戲 周龍炎

的愛孫。畫面簡樸，人物沒有誇張動作，也沒有繽紛背景，卻成功地捕捉了不同年紀的孩子神情。稍懂事的小哥哥接受爺爺的要求充當模特兒，乖乖地牽拉小弟弟的手，站在木板牆前，略帶好奇的愉悅表情中流露些許不自在的拘謹。小弟弟斜著眼睛滿臉無奈不敢亂動的神態，充分顯現幼兒的稚真，