

# 源

第8期

雜誌 中華民國八十六年三月一日

飲水思源·情緣情緣



## 散步文學的花園裏，擷一顆散文的果子

專訪  
聲

聽伊介

- ◆ 家族記錄片
- ◆ 月光仙子的天空
- ◆ 神聖的工作
- ◆ 崇宅
- ◆ 山林探險

- 樺木
- 水筆仔之歌
- 戒疤種子



送電到高雄

展現童年的稚真

行人道上

守護台電大家園的長者

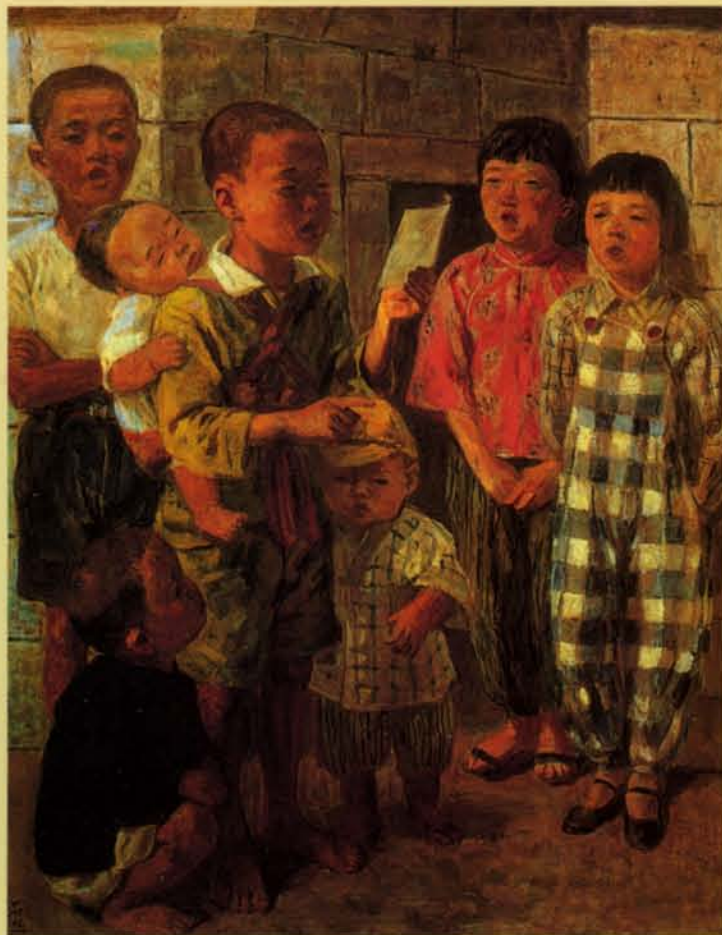
雅美族婦女的裝扮

陪他走一段

巨變中的台灣鐵道

隨書贈送 關渡平原 海報

\* 陳敏明【高空攝影·筆記】  
劉克襄【自然繪圖·觀察】



李石樵 合唱 1943年作品 畫布·油彩《原載台灣美術全集八／藝術家出版社》

## 【李石樵】

1908  
1995年

【賞析】

李石樵一九〇八年出生。一九二三年考入台北師範學校，受教於當時任職此校的美術老師石川欽一郎，在年少的李石樵心中，覺得老師的作品高不可攀，但石川老師對他在繪畫興趣上的啓迪卻意義深遠，加上他喜歡參加老師、學長組成的假日寫生會，使其繪畫有長足的進步。十九歲即以〈台北橋〉一作入選台展，使李石樵往後有興趣向藝術之路邁進。一九二九年到東京，雖經三度應考才考入東京美術學校，終得一償宿願。後因家庭中的變故，也使李石樵經歷許多家庭方面與經濟上的巨大壓力，但終能排除萬難，得以在日本及台灣官方展覽中一露頭角，並於一九四一年獲得第一位日方辦文展的「免審查」資格，這是台籍畫家當時無上的光榮，長久的努力終有回報。台灣光復，對畫家而言也是另一個階段的開始。由於大量大陸人士來台，使台灣社會中產生了不一樣的風貌，李石樵在畫作中也描繪、反應了這種社會現象。他一輩子創作不斷，經歷過日據時代的風發意氣、光復後早期的困頓窒礙，終能秉承藝術道德為一慣主臬，除了費時許多年探討抽象繪畫，晚年復歸於寫實，畫風變化多端。

〈合唱〉是李石樵早期的作品，畫的是七個孩童圍在一起唱歌，時代背景反應太平洋戰爭末期的情形，畫上光線的經營十分成功，從光亮到陰影，具十九世紀西方古典主義繪畫的特色。文——王庭玫