

【畫我故鄉】

## 彩筆下的

文——黃宣勤

# 蘭嶼漁舟

漁舟儘管美觀，却不是為了裝飾生活環境而生，勇士，乘風破浪出海捕魚，滿載而歸則是見識其光采真貌的時刻，展現的是激盪人心的動態美，活躍在自然的生命力。

蘭嶼，好美的名字！這個孤立在外海的島嶼，自然景觀人文習俗保持著原始、淳樸的神秘風貌，深深地吸引著愈來愈脫離大自然的文明人。

### ◆ 造型別緻的漁舟

提到蘭嶼，人們腦海裡立刻浮現的除了身軀黝黑結實，全身只繫一條丁字褲的雅美族壯士以外，極可能是兩頭高突造型別緻被慣稱獨木舟的漁舟。

獨木舟是最原始的船型之一，是將一段樹幹剖開挖空製成。蘭嶼的漁舟並非真正的獨木舟，是由許多木板拼合而成，弧曲有致的船形優美迷人，然而塊塊木板要能契合無間，堅實不漏水猶如獨木挖空，確實不易，可見雅美族人擁有高明的造船技術。

蘭嶼的漁舟有大有小，造形則一致，最吸引人的是船頭尾雙雙突起的



◆ 蘭嶼之歌 許敏雄繪

特殊造形，以及船舷上雕刻的圖案。到這裡觀光的遊客目睹海灘上一艘艘漁舟，總是興奮地按下相機快門拍攝留念，更盼望有機會親睹雅美族壯士擡船、推船、乘船的海盛況。

### ◆ 漁舟的藝術之美

擅長繪美的畫家來到蘭嶼寫生，當然不會錯過這最具備蘭嶼風味，並富於原始藝術特質的漁舟。一艘漁舟不嫌單調，幾艘漁舟靜靜停放在海灘，從不同角度，不同距離，連同海闊天空的背景看過去，更多精采構圖，更能展現不同情趣的美。畫家一向重視構圖，觀賞一幅畫不妨從畫面上人、物、景物構築主賓有序，疏密有致，均衡和諧等形式，去發現畫家所要強調的美。

漁舟儘管美觀，卻不是為了裝飾生活環境而生，停放海灘所見是暫時休憩的靜態美，是蓄勢待發的含蓄美。至於帶領精力充沛的勇士，乘風破浪出海捕魚，滿載而歸則是見識其光采真貌的時刻，展現的是激盪人心的動態美，活躍在大自然的生命力。觀賞二次元平面藝術的繪畫，不要囿於畫面上靜止的形象，要深入感受畫家苦

心經營的空間、動勢與內涵。這需要定下心，敏銳觀察，更需要注入感情，發揮想像。

畫家忠實描繪漁舟與周遭情景，呈現的是栩栩如生的寫實之美，然而多數畫家總是或多或少融入自己主觀的想像，突破現實景物的限制，甚至大膽改變形狀、色彩及組合，構築具象中含有抽象意味的畫面，令人興起無窮遐思。現在就來欣賞幾位畫家所捕捉的蘭嶼漁舟之美。

### ◆ 蘭嶼之歌 許敏雄

一九九二年 油彩 12 F

許敏雄先生勤於創作，是一位充滿進取心的畫家，作品兼容感性與理性，穩健中見新意。對蘭嶼的漁舟自有不落庸俗的眼光，觀察銳利，感受也深刻。

暖色為主調的畫面，營造了絢麗的黃昏情調，忙碌一天，人休憩船也靜靜地停擱在海灘，接納夕陽的慰藉。尖銳的船頭船尾指向上天標榜漁舟獨特的造形，也在以橫向為主的平靜畫面上增添些許活力。漁舟停放方向不一，不整齊排列中近大遠小的構圖，以及紅白黑三色所繪雕刻圖案的船



◆ 蘭嶼之歌 王輝煌繪



◆ 歸 曾孝德繪

✧ (來信分享)

看見  
無名英雄

(台南縣永康市)  
來信 ● 胡淑惠



(攝影 ● 呂勝田)

在同事的介紹下，接觸了「源」這本雜誌，才發現原來台灣還有這麼多美麗的地方，只是我們沒有去注意到它們；忽略了許多古老而值得保存的土地！

也從來不知道，在我們輕易享受的「電力」背後竟是這麼多無名英雄的努力，這樣一本對本土文化付出心血的雜誌，應該有更多的人來認識它才對！

舷，逐漸模糊，都製造距離，加深了空間感。

◆ 蘭嶼之歌 王輝煌  
一九八九年 水彩 對開

王輝煌先生長期以來浸淫於水彩領域，喜愛農村、古厝等鄉土溫情濃郁的題材，在他四處寫生探索各地風貌的行程中，蘭嶼漁舟素淨絕俗的美最難忘懷。

出海捕獲的歡笑後，海邊又歸於寧靜，不過戴著勇敢漁夫穿梭浪濤間追逐魚群的漁舟，依舊昂然挺立著，似乎還陶醉在豐收的歡樂歌聲中。中間的大船是主角，讓尖銳船頭幾乎衝出畫面的取景角度，突顯了優美的造形。天空、海水、海灘色調類似，帶來單純和諧的氣氛；加重輪廓與陰影的炭筆痕跡，粗糙素雅，增添了濃濃的淳樸氣息。

◆ 下水祭 侯壽峰  
一九八八年 水彩 114×197公分

侯壽峰先生關心藝術，以水彩、膠彩見長。熱愛鄉土的他，經常遍訪臺灣各地描繪風土民情，曾經耗費八載歲月，以寫實手法畫出臺灣原住民文

化專題繪畫百餘幅，兼具藝術性及文獻功能，蘭嶼漁舟自在其中。

碧浪激盪中，繫著丁字褲的一群雅美族勇士，齊心合力高擡新船，濤聲加上興奮的吆喝中，嶄新的船姿成了眾目所注視，衆心所期盼。畫家精繪富於特色的漁舟，又以熟練技巧處理充滿活力與喜悅的人群，以及壯麗的大海，生動地表現了莊嚴而熱鬧的儀式。

◆ 歸 曾孝德  
一九八八年 油彩 80F

曾孝德先生專力於描繪人間各種情態，對探索原住民生活文化更是不遺餘力。其油畫作品近幾年來用筆活潑粗獷，色彩亮麗，尤其擅長運用黃色製造燦爛光彩。

肌肉堅實的幾位雅美族勇士，協力把凱歌歸來的漁舟擡上岸地。漁舟是他們縱橫海上捕獵的利器，是共患難的伙伴，人舟間繫有難於切割的深厚情誼。籠罩整個畫面的金黃色，絢麗奪目，帶來夕陽西下的黃昏氣氛，淋漓表現了人舟一體融入自然的情境。畫家的關心不在漁舟單獨的美，而在漁舟與雅美族人共營生活中展現的美。

(以上圖片由作者/提供)



◆ 下水祭 侯壽峰繪