

1996年秋分以後， 明信片將要漫天飛舞……

特別邀請

寄出一張

文——歐銀釧

明信片

「我在火車站等待五點二十分開往台北的火車。這個周末，我從南方的城市，一路旅行。一個人。我想起你，我真想大聲的告訴你，這個夏天最高興的事，就是到你們家喝茶的那個下午，音樂那麼好，談話那麼好，噢！你做的櫻桃蛋糕真可口。謝謝你。寄張明信片，和你分享這城市美麗的樣子。」

「我在里斯本開著車，陽光很好。我一直記得要寄一張明信片給你：這一路上認識好多人，陌生又熟悉的一些人。這趟旅行已經超過十四天了，這是我離家的極限。因此，我開始想家，想念你們。」

昨天在信箱裡接到兩張明信片。朋友們在旅行中還記得寫張明信片來，真是歡喜。我欣賞著他們的文字、圖片以及郵票，心裡有著和他們一起去旅行的感覺。

收集明信片是我的習慣。我喜歡寄明信片給朋友，也期待著收到明信片。總覺得那是最溫暖的一份關心，無論在天涯、在海角，透過一張紙，和朋友分享自己看到的景致，以及內心的一些意念，就是最美好的禮物。

很長一段時間，我繼續著我的明信片生活。朋友們知道我收集明信片，就從各個地方寄來他們的訊息。而我也不斷的寄明信片給我的朋友們。這種公開的關心和想念，成為生活中的習慣。

「源」雜誌主編林枝旺先生有一天打電話來，和我說起我的家鄉澎湖，我們約著一起吃中飯，談著澎湖的風土民情。談得很歡欣，就談到我喜歡的明信片。林枝旺先生聽了我的明信片生活，歡喜的說，寄張明信片給朋友，表達關心，這是一直很想推展的，他想，這是個緣份，我們就開始來做明信片，寫明信片，寄明信片。

林先生告訴我，他要在每期的雜誌中，製作六張可以撕下來寄給朋友、家人的明信片。這些「源」雜誌的明信片是台灣攝影家和畫家們作品卡片，上面有台灣各地的人物和景色，還有對這塊土地的思考。我聽了這件事，分外喜悅。

我想，明信片的生命在於那上面寫的字，傳遞的訊息。請提起筆來，在明信片上寫信給你的親友，寄出你的關心和訊息。

在忙碌的生活中，寫一張明信片寄給親友，就是寄出一份情感。這世界腳步愈來愈快，而明信片是留住時光和記憶的方式，把關心寫在明信片上，走到郵筒，投進去。那份情感將使這張明信片有了生命，而每一份關心和愛，將是生命中最美麗的花朵，綻放在人們的心田上。

源雜誌

邀請

大家一起來寫明信片

薄薄的一張，比一通電話情長意久，
比一封長信輕鬆自由，
短短的幾句關心、祝福與鼓勵，
就能分享彼此的憂喜與感動，
拉近你我日漸疏遠的心。

●在1996年12月15日之前，請將「源」雜誌袋上名條剪下，貼在明信片上並寫上您對「源」的一句話寄回，就可在明年度繼續收到「源」雜誌，請馬上行動哦！

●喜歡這次「回顧系列」的明信片嗎？若你還需要，在1996年12月15日之前請附上同「源」雜誌大小的牛皮紙袋並貼好5元郵票及寫上姓名住址，就可再收到1套6張的明信片。歡迎索取，送完為止！

繪圖◎李純慧